CANCILLER DI TELLA, HAY MUCHA PRESIÓN DE LOS FRANCESES POR EL CASO ASTIZ ¿NO?
Y SÍ... LOS FRANCESES ME APRIETAN
¿Y QUÉ MÁS?
LAS MEDIAS ME DAN CALOR
RUDY & PAZ

Gates pronosticó que muy pronto las computadoras no costarán más de 700 dólares

# PALABRA DE DIOS

Páginas /6/7


# Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 29 de febrero de 1996

Año 9-Nº 2704 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14


EL JUICIO POR MARIA SOLEDAD

Ramón Saadi complicado por el primer juez de la causa: declaró que el ex gobernador lo presionó para que consiguiera velozmente un imputado. Saadi todavía tiene pendiente la aprobación de su diploma como senador nacional del oficialismo Páginas/2/3

# ALGO HUELE A PODRIDO EN CATAMARCA



Adivinanza (II), por Martín Granovsky 6

## FORTUITO

"Fui separado de la policía por supuestos excesos. Pero no coincido. Lo que le pasó al camarógrafo (Hernán Ramos, con cuatro balas en la pierna) fue accidental. Fue un caso fortuito. Pudo haber un abuso en la utilización de los elementos. Pero yo no cometí ningún abuso. Creo que actué conforme a derecho. Si lo viera, le diría que es un trabajador igual que yo."

*(Del comisario Sáenz Saralegui, jefe del operativo de represión ilegal de La Plata, con Marcelo Longobardi.)*

28 París, por Rodrigo Fresán

Aunque no hay tratado bilateral, Menem se amparó en que Francia nunca pidió la extradición de Astiz

## ¿ARDE PARIS?

Página/4

Boca le ganó a Racing

## COMO PARA IR TIRANDO

Páginas /18/19

## Qué dijo Morcos

✔ "El 5 de noviembre (de 1990) el doctor Dahbar, entrañable amigo por ese entonces y jefe de Policía, me llamó por teléfono, diciendo que el doctor Ramón Saadi quería hablar conmigo."

✔ "He concurrido, y me lo reprocho, pero he concurrido a un inmueble que tiene el doctor Saadi por la calle República."

✔ "Y ese día, triste episodio para mí, después de abordar temas generales (...), me preguntó cómo estaba la causa de María Soledad Morales. Le expliqué que no tenía evidencias en este momento. (El dijo que) la cosa le parecía que estaba frenada y que cada vez había un descontento en la población y que se manifestaban en las Marchas de Silencio".

✔ "(Me dijo que) rodarían cabezas si no hacía algo. Primero la de él y después la mía. Obviamente que me dijo que había que hacer algo, me pega todo el mundo, hasta Kelly, me imagino que se refería a aquel periodista. La monja Martha Pelloni me pega por todos lados. ¿Por qué no sale usted a dar la cara? Qué voy a dar la cara, un juez no debe hablar."

✔ "Resulta que en esa instancia me exigió: imputémosle el hecho a Luis Tula. ¿Imputarle qué, le dije, doctor? Partícipe necesario. Yo no tengo circunstancias de tiempo, modo y lugar. Usted no me puede decir que no, dijo. Yo lo nombré a usted. Yo soy el juez y no tengo elementos, le contesté."

✔ "Nunca en mi vida pasé una situación de esa naturaleza. Para mí fue una presión. (Me dijo que) mañana el país tiene que saber que la causa tiene un imputado, me llama a una conferencia de prensa al mediodía, todos los medios posibles para descomprimir la situación social."

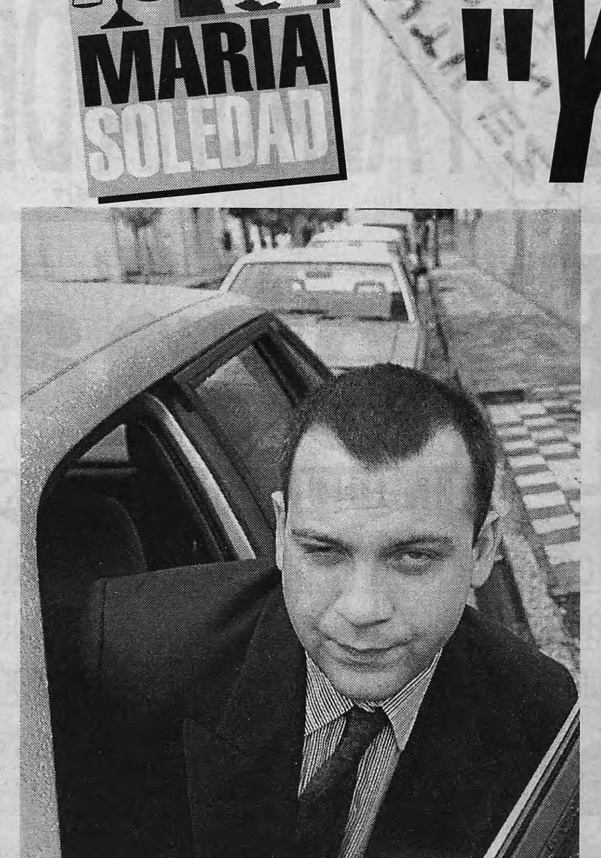
✔ "Hasta se ofrecía que pida ayuda a la Corte que viabilice la detención de Tula por 20, 25 días. Con eso descomprimía la situación porque terminaban las clases y se acababan las Marchas de Silencio."

✔ "No sentí miedo físico, sentí miedo a toda mi vida, a todo el recto proceder en la justicia y en mi vida particular. Sentí miedo a la soberbia del poder de ese señor en ese momento. Miedo a la soberbia de donde estaba metido."

JUICIO MARIA SOLEDAD

EL PRIMER JUEZ DE LA

# "YO LO



DYN

Guillermo Luque: el Tribunal ordenó una sorpresiva toma de muestra de sangre.

*(Por Andrés Osojnik, desde Catamarca)* No le resultó sencillo. Dudó. El presidente del tribunal le preguntó una vez, dos veces. Contestó con evasivas. Rodolfo Ortiz Irimaín insistió por tercera vez.

*–¿Usted recibió presiones al investigar el caso María Soledad?*

Recién entonces se decidió. Y fue imparable. El primer juez que tuvo a cargo la causa de la muerte de la joven, José Labid Morcos, contestó que sí. Que en una reunión llevada a cabo en la casa de Ramón Saadi, el entonces gobernador le "exigió" que imputara a Luis Tula en el hecho, para "descomprimir" la situación social que se vivía en aquel momento en la provincia. "Mañana mismo me llama a una conferencia de prensa y le anuncia al país que el caso María Soledad tiene un imputado", dijo Morcos que le ordenó Saadi. Y que la propuesta incluía "tenerlo preso a Tula 20, 25 días, hasta que terminaran las clases" y con ello las Marchas de Silencio. La jornada (ver aparte) incluyó la sorpresiva toma de una muestra de sangre de Guillermo Luque por parte de una bioquímica que prestó declaración –y que reveló que el grupo sanguíneo observado en el semen encontrado en el cadáver corresponde al grupo cero, al igual que el de Luis Tula–. A última hora también se abordó, con el último testigo, el tema de los comprobantes de tarjeta de crédito con los que Guillermo Luque quiere demostrar que el día del crimen estaba en Buenos Aires.

A contrapelo del clima –ayer lloviznó y estuvo fresco en Catamarca–, el ambiente político se recalentó inesperadamente. Por segunda vez en el juicio oral y público, el nombre de Saadi aparecía como impulsor de una estrategia para detener a Tula con el fin de aplacar los ánimos de aquel momento: la primera vez lo hizo el lunes el propio acusado.

Pero ayer la contundencia de la declaración del ex juez le dio mayor entidad a la sospecha instalada en la provincia poco después de la aparición del cadáver de María Soledad: que desde el poder político se pretendió entorpecer y desviar la atención. Con un discurso enérgico y por momentos exaltado, Morcos relató que el 5 de noviembre de 1990, casi dos meses después de la muerte de la estudiante, el enton-

LAS POLEMICAS OPINIONES DEL PERITO BARRIOCANAL

# Sobre el género de la crueldad

**_(Por Carlos Rodríguez)_ Dos psicólogos y un médico coincidieron en relativizar la importancia técnico-legal de las declaraciones vertidas el martes por el perito policial Andrés Barriocanal, quien dijo en el juicio que "la saña con que fue desfigurado el cuerpo" indicaría que el crimen de María Soledad Morales fue cometido por "una mujer o un homosexual". Para Roberto Saunier, presidente de la Asociación de Psicólogos Forenses, desde esa disciplina "no se puede aseverar con tanta firmeza nada", en alusión a lo dicho por Barriocanal acerca de que la saña es parte de "la constitución psíquica típica del sexo femenino". Saunier advirtió que por este camino "se corre el riesgo de comenzar una casa de brujas contra las mujeres o eventuales homosexuales que estén vinculados a la causa".**

Otro psicólogo, Miguel Adre, dijo a **Página/12**: "Desconozco si hay una persona tan experimentada en peritaje que pueda dar una opinión de este tipo, pero en principio me parece aventurado decir que el ensañamiento está ligado a la condición femenina u homosexual". Desde un punto de vista estrictamente técnico, el médico forense Raúl Nandín dijo a este diario que en los crímenes cometidos por mujeres "más que un ensañamiento mayor, hay un modus operandi distinto" porque "al pelear, las mujeres tienden a arañar, morder, tirar del cabello, pero para producir el levantamiento del cuero cabelludo (como en el caso María Soledad) hace falta una fuerza muy grande". Opinó, de todos modos, que si bien "el análisis puede tener algún viso de orientación lógico, no se puede llevar una investigación siguiendo un indicio único".

Saunier sostuvo que no tiene conocimiento de "ningún material académico que avale una apreciación" como la expuesta por Barriocanal "aunque esto no significa que no la haya, pero de todas maneras me parece que el perito fue demasiado taxativo, fue como si adivinara" lo que pasó. "Desde las disciplinas psi, psicológicas, psiquiátricas y psicoanalíticas, decimos que no se puede aseverar nada. Después podemos encontrar que el culpable es un señor muy macho y entonces vamos a decir que era su parte femenina u homosexual encubierta la que hizo que..., o de lo contrario vamos a encontrar un dibujo que lo explique todo".

Adre, por su parte, dijo que si bien su especialidad "no es estrictamente el peritaje psicológico sino que he aportado (en algunos juicios) mis conocimientos a partir de mi experiencia como clínico, yo no podría decir que hay una constitución femenina que daría cuenta de un ensañamiento que podría ser análogo al de un homosexual". Sostuvo que "me parece aventurado el razonamiento y me parece que es hablar mal de las mujeres y hablar mal de los homosexuales". Desde su óptica "la pasión, si éste fue un crimen pasional, forma parte del ser humano y los límites de esa pasión van a estar dados por la historia de cada persona más allá del género, más allá de lo masculino o de lo femenino".

Nandín afirmó que "si yo pensara en la posibilidad de que el crimen fue cometido por una mujer, no lo afirmaría con tanta seguridad; señalaría la tendencia, pero no haría una afirmación rotunda". El perito médico comentó que Barriocanal, a quien considera "un excelente médico legista, con mucha experiencia en homicidios", tal vez "estuvo reunido con (Luis) Patti, quien tiene una opinión formada sobre el caso María Soledad y tal vez comparte esa postura del crimen pasional". El ex comisario Patti dijo en varias ocasiones que el homicidio fue cometido por Ruth Salazar, la esposa engañada de Luis Tula.

## Gays y lesbianas responden al perito

"No hay argentino que ignore la importancia fundamental que el cuidado de sus pelos tiene para el presidente de la Nación. ¿Nos enteramos ahora de que Menem es mujer?" Carlos Jáuregui, de Gays y Lesbianas por los Derechos Civiles, apeló a la ironía para responderle al médico policial Andrés Barriocanal, quien en el juicio por el caso María Soledad sostuvo que "el cabello es un elemento muy importante en el pensamiento femenino y eso me hace pensar en un homosexual o una mujer" como autores del crimen. Jáuregui recordó del caso Carrasco la presunta homosexualidad de uno de los acusados y concluyó: "Pareciera ser que para la Justicia argentina, cuando no quiere descubrir las verdaderas responsabilidades, cuando las tramas de complicidad amenazan con salpicar a ministros o gobernadores, cuando los victimarios poseen nombres encumbrados o galones en la solapa, conviene siempre tener un puto a mano".

La Comunidad Homosexual Argentina (CHA), con la firma de Alejandro Zalazar y Mónica Santino, manifestó su "preocupación" por "la reiterada postura de fiscales, abogados defensores y 'peritos' en diversos temas en relación a la orientación sexual de los involucrados en causas que toman trascendencia pública". En ese marco, lo dicho por Barriocanal "niega los avances y estudios científicos sobre los cuales nos basamos para afirmar que la identidad sexual no genera pautas de conducta".

La Biblioteca Gay-Lésbica, a través de César Vasari y Marcelo Ferreyra, refutó a Barriocanal diciendo que "a los homosexuales nos define el amor que sentimos por una persona de nuestro mismo sexo" y que "ni los celos, ni los modales femeninos nos identifican y no queremos arrancarle los pelos al cadáver de una adolescente de 17 años porque es una mujer". Para la entidad, el perito actúa "con los mismos prejuicios" que "permiten a la policía golpear estudiantes, matar a padres que van en auto al hospital, amenazar travestis y poner, a los gays y lesbianas, en calabozos por el solo hecho de salir a la calle".

## Forenses,

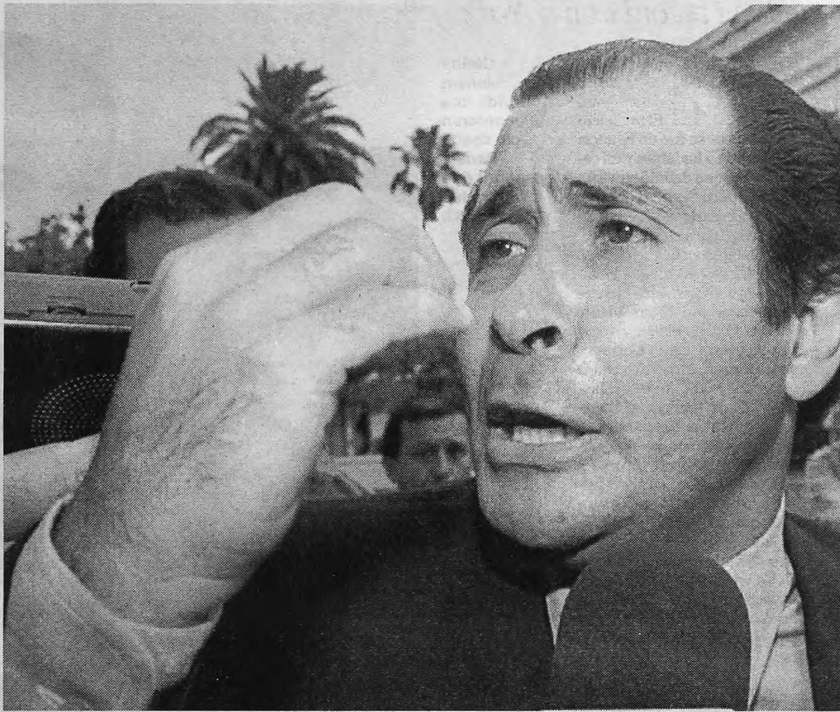
Al comienzo de la audiencia de ayer, testimonió Jorge Argarañaz Ponessa, un médico de la policía provincial que tuvo oportunidad de ver el cadáver de María Soledad. Dijo que el golpe en la mandíbula "fue post mortem" y, como otra novedad, opinó que la muerte de la joven pudo haber sido producida "por un shock causado por una relación sexual no consentida". Apareció así la hipótesis de la violación, que según el especialista debió haber sido "repetida y por dos o más personas". "Una sola persona no pudo haber hecho semejante exageración, a menos que fuese un supermacho", relató.

Abriendo el paraguas, la defensa

## CAUSA DENUNCIO LAS PRESIONES DE SAADI

# NOMBRE A USTED"

**José Labid Morcos, primer juez de la causa, provocó un tembladeral en Catamarca. Dijo que el ex gobernador Ramón Saadi lo citó en su casa y le dijo: "Mañana me llama a conferencia de prensa y le anuncia al país que el caso tiene un imputado", en referencia a Luis Tula. Ese juez dejó la causa dos días después de esa reunión. Ayer fue un día agitado: una bioquímica policial dijo que el semen extraviado correspondía al grupo sanguíneo cero, igual que Tula. El presidente del tribunal ordenó una sorpresiva muestra de sangre de Luque.**



DYN

**José Labid Morcos primero dudó y después relató detalladamente la reunión con Saadi.**
*Media hora más tarde, Saadi apareció en un restaurante para dejarse entrevistar y negar todo.*

ces jefe de la Policía local, Miguel Dahbar, le insistió para que concurriera a la casa de Saadi. "Ahora me lo reprocho, pero fui", dijo el ex magistrado.

"Llegué a las 20.15 de aquel día –contó– y, después de hablar generalidades, el doctor Saadi me preguntó cómo andaba la causa de María Soledad. Le dije que no tenía elementos para imputar a nadie." Pero según Morcos, Saadi insistió en que era necesario frenar el "descontento hacia el gobierno y que de alguna manera nos involucraba a todos". Y que el entonces gobernador dijo que "si no hacía algo rodarían cabezas, primero la de él y después la mía".

–Yo no tengo los elementos para imputar a nadie, a pesar del esfuerzo –le contestó Morcos a Saadi, de acuerdo con el relato del primero.

–Hay que hacer algo, me pega todo el mundo. ¿Por qué no sale usted a dar la cara? –insistió Saadi.

–Qué voy a dar la cara, un juez no debe hablar.

–Imputémosle el hecho a Luis Tula. Que sea partícipe necesario.

–Yo no tengo circunstancias de tiempo, modo y lugar.

–Usted no me puede decir que no. Yo lo nombré a usted. Mañana el país tiene que saber que la causa tiene un imputado. Me llama a conferencia de prensa al mediodía.

Morcos dijo que sintió "miedo a la soberbia del poder de ese señor", por lo que dos días después pidió licencia y dos semanas más tarde renunció. En rigor, no es la primera vez que Morcos hace esta denuncia. Dos meses después de su renuncia hizo públicas las presiones recibidas. Saadi rechazó los cargos, en aquel momento y ayer. El primer juez de la causa fue muy cuestionado durante su actuación. A él se lo responsabiliza por la pérdida de valiosas muestras de semen encontrado en el cuerpo de María Soledad. Sin embargo, al poco tiempo de renunciar, los catamarqueños le devolvieron su confianza. Ayer, el pequeño grupo de gente que estaba frente a la sede de la Cámara estalló en aplausos para Morcos.

Media hora después del testimonio de Morcos, Ramón Saadi apareció almorzando en La Tinaja, un restaurante ubicado frente a los dos principales hoteles de la ciudad, donde se hospeda la mayoría de los enviados especiales. No terminó su plato, pero tuvo tiempo para negar la existencia de esa reunión. "Dejemos de lado los rumores", dijo el actual aspirante a senador.

*–Morcos no habla de rumores, dice que usted lo presionó directamente* –le señaló este diario.

–Pero no aporta ninguna prueba para decir que esa conversación fuera cierta. Además la señora de Morcos es funcionaria y él mismo es asesor del gobierno del Frente Cívico, o sea que él sigue esa línea argumental –respondió, pese a que Morcos hizo la primera denuncia cuando el Frente Cívico no existía y Saadi era el mandamás provincial.

Por si faltaba pimienta en la audiencia de ayer, el abogado defensor de Luque pretendió descalificar a Morcos con un argumento particular. "¿Usted estaba preparado psíquicamente para desem- peñarse como juez?", le preguntó Víctor Pinto al ex magistrado. "Por supuesto, yo me pongo mal a partir del problema con el doctor Saadi", respondió. "Usted sabe que en la función de la magistratura va a tener ese y muchos problemas más", dijo Pinto, ante la azorada mirada de los miembros del tribunal.

## Aspirante a senador

Las afirmaciones del ex juez José Labid Morcos, asegurando que el por entonces gobernador Ramón Saadi "tuvo injerencias" en la investigación del crimen, complicaría aún más la proclamación de Ramoncito como senador nacional. Los senadores ya habían rechazado en noviembre del año pasado un "videopliego" presentado por Saadi como supuesta prueba de su elección como senador por la minoría en la provincia de Catamarca, por entender que la filmación "no era un título válido".

"El bloque –de senadores justicialistas– no tratará el tema Saadi por ahora. Si se tiene que caer que se caiga solo", comentaron anoche a **Página/12** desde los despachos de varios legisladores oficialistas que integran la Comisión de Acuerdo del Senado. "Después de las declaraciones del magistrado, la corriente del río se volvió correntada. Hoy por hoy no hay ningún senador que quiera darle una mano para sacarlo del agua", dramatizó otro legislador. Desde el despacho de un tercer representante, con aceitadas relaciones en la Casa Rosada, la respuesta fue más directa: "El escándalo que protagonizó Saadi escondiéndose de la policía para no presentarse ante la Justicia se instaló en el país, por eso, el bloque justicialista no quiere desprestigiarse nombrándolo senador", señaló. Desde la oposición, los opiniones también son uniformes. Sostienen que el juicio por el asesinato de María Soledad terminará arrastrando en forma definitiva las aspiraciones senatoriales del ex gobernador y descartaron de plano negociaciones con el justicialismo para aprobar el "videopliego" de Ramoncito a cambio de la proclamación de cuatro radicales, entre ellos la del también ex gobernador investigado por la Justicia Horacio Massaccesi.



## bioquímicos y bancarios

de Luque pidió, sin suerte, que se lo detuviera y se lo procese por falso testimonio, por presuntas contradicciones con sus propias opiniones durante la instrucción, pero el tribunal lo descartó.

Por la tarde declaró la bioquímica Marta Vera de Albornoz, quien había encontrado sangre y tierra debajo de las uñas del cuerpo de María Soledad pero no pudo determinar el factor de la muestra. También tuvo a cargo los hisopados anales y vaginales, en los que determinó que correspondía al factor 0. "¿Hizo los análisis de sangre a Tula?", preguntó el tribunal. La especialista contestó que sí, y que habían dado 0. "¿Y a Luque?", repreguntó y, ante la respuesta negativa, el tribunal ordenó que se efectuara mañana mismo (por hoy).

Sobre el final, se presentó Gumersindo Tello, por entonces gerente de Tarjetas de Crédito del Banco de Catamarca. Luque pretende demostrar que estuvo en Buenos Aires el fin de semana del crimen y para ello exhibe dos comprobantes de compras con tarjetas, supuestamente efectuadas esos días en la Capital Federal. Tello, sin embargo, no fue categórico cuando el tribunal le preguntó si es confiable la fecha que aparece allí. "Hay mecanismos –dijo– para que quede la fecha precisa, pero no puedo asegurar" que siempre se cumplan.

## EQUIPO

El titular de la DAIA, Rubén Beraja, confirmó ayer que el juez Juan José Galeano contará con un equipo especial de policías que trabajarán a sus órdenes directas en la investigación del atentado contra la AMIA. La novedad, adelantada en exclusivo por **Página/12**, no fue del todo bien recibida por el magistrado, quien se ha quejado permanentemente por la escasa colaboración que hasta ahora prestaron las fuerzas de seguridad. A este punto específico también se refirió Beraja: "Es necesario superar los desencuentros y desinteligencias entre el equipo policial de la investigación y la tarea judicial propiamente dicha. Tenemos que superar las vallas invisibles que trabaron la investigación, ya que a mi modo de ver, el que algunos miembros de la policía bonaerense hayan estado involucrados en el tráfico de autos significó una demora importante en la causa".

## Distinción para Crupnicoff

En una sesión especial, el Parlamento israelí distinguió al presidente de la AMIA, Alberto Crupnicoff, por la reconstrucción y puesta en marcha de la mutual judía argentina tras el atentado que sufriera en julio de 1994. Crupnicoff habló brevemente reclamando una solución internacional al problema del terrorismo y fue preguntado por el estado de la investigación. "Los plazos están más que agotados –señaló el presidente de la AMIA– y seguimos sin resultados. Si no se esclarece lo ocurrido, continuará latente el peligro de que se produzca un nuevo atentado". Finalmente, el presidente del Parlamento israelí entregó una plaqueta a Crupnicoff en reconocimiento por su labor.

## Mala noticia para Priebke

El Tribunal Constitucional italiano permitió ayer que los familiares de las víctimas de las Fosas Ardeatinas se constituyan en parte civil del proceso contra Erich Priebke, el ex capitán de la Gestapo que vivía en Bariloche y fue extraditado a Italia. El fallo es inédito y habilitará a los familiares para que presenten pruebas y ayuden a la fiscalía en la batalla legal por condenar a Priebke. Hasta el momento, el Código Militar italiano prohibía la actuación de las partes damnificadas en los juicios ante los tribunales castrenses, pero con la decisión de ayer se declaran ilegítimos los artículos que establecían esa veda. Se marcan así diferencias con lo que ocurre en otros países. En el caso argentino, los familiares de desaparecidos no pudieron actuar en los juicios contra los militares del Proceso. A partir de la decisión del Tribunal se pone ahora en marcha el camino hacia el efectivo juzgamiento de Priebke. La audiencia preliminar, suspendida a principios de mes, se reanudará en junio y será entonces que los jueces militares decidirán si hay pruebas suficientes como para procesar al ex hombre de las SS nazis por la ejecución de 335 civiles. Priebke está detenido en una prisión militar de Roma adonde fue llevado tras el largo proceso de extradición que culminó a fines del año pasado.

### MENEM CULMINO SU "EXITOSA" GIRA POR FRANCIA

# Astiz no es un buen negocio

*En París elogiaron el modelo económico argentino, pero también recordaron a Astiz.*



**Carlos Menem brindó una teleconferencia desde París y aseguró que su gira fue un "éxito".**

*"Astiz no tiene ninguna causa abierta, ni tan siquiera fue reclamado por Francia, vía extradición."*

**Página/12 EN FRANCIA** *(Por Eduardo Febbro, desde París)* **El presidente Carlos Menem se fue de Francia con una sonrisa en los labios y un calificativo con el que definió su visita oficial de tres días: "exitosa". A éste habría que acercarle el adjetivo de "discreto éxito" para estar más cerca de una realidad en la que no faltó ninguno de los gestos con que Francia agasaja a sus huéspedes bienvenidos: almuerzo con el presidente francés en el Palacio del Elíseo, entrega de una medalla en la Universidad de la Sorbona, encuentro con el patronato francés, discurso en el Instituto Francés de Relaciones Internacionales –IFRI–, apoyo público de las autoridades monetarias de París a la política de Domingo Cavallo y cena de despedida ofrecida por el primer ministro Alain Juppé en los suntuosos salones del Quai D'Orsay, la sede de la Cancillería francesa. En este segundo viaje oficial de "consolidación" queda flotando, sin embargo, el espectro de los desaparecidos y la figura bien real del capitán Astiz a la que la prensa local no cesó de referirse.**

No ha habido medio de comunicación que se privara de contar los "milagros de la transformación argentina", su salvajismo liberal y amplificar la cuenta pendiente del marino argentino con la justicia francesa. Es lícito reconocer que la visita presidencial estuvo, como dicen las agencias de prensa, "marcada por los temas económicos" pero también sitiada por la sombra del caso Astiz y la de las dos monjas francesas desaparecidas en la Argentina. El entorno presidencial y el mismo mandatario se obstinan en declarar el caso "terminado" y en no admitir que esto será como la obra de Shakespeare, *Macbeth*: por más que se quiera esconder un muerto siempre habrá alguien que viene a golpear la puerta.

El canciller Guido Di Tella se enfrentó el martes con esos golpes cuando se entrevistó con las asociaciones francesas de defensa de los derechos humanos y pudo comprobar hasta qué dimensión la "tragedia argentina" estaba presente. En las dos conferencias de prensa que ofreció Carlos Menem antes de partir, una con los medios franceses, la otra con los argentinos, recalcó que "el gobierno había hecho todo lo que autorizaba la ley" y que el problema de Astiz era "un caso terminado". Menem repasó las leyes de obediencia debida y punto final y aseguró que el capitán Astiz "no tiene ninguna causa abierta, ni tan siquiera fue reclamado por Francia, vía extradición". Le faltó aclarar que no tendría sentido para Francia pedir la extradición ya que no existe un tratado sobre el tema con Argentina. Para el Presidente, "seguir hablando sobre este caso no tiene sentido". Pese a las revelaciones que hicieron las familias francesas que se entrevistaron con Di Tella, el mandatario insistió en decir que "en ningún momento le pedí a Astiz que se presente ante la justicia francesa: eso corre por cuenta del capitán". En lo que atañe a las indemnizaciones a las familias de los desaparecidos, Menem afirmó que "estaban dispuestas, quizá en los próximos días estemos pagando las mismas" al tiempo que volvió a recordar que había estado "preso" y para cobrar las indemnizaciones tuvo que "hacer una demanda" mientras que ahora el cobro se "hace por vía administrativa".

En materia de comunicación el gobierno parece haber caído en la trampa que quiso saltar. Así, las autoridades argentinas, que pagaron el viaje de tres periodistas para que entrevistaran a Menem y alabaran el milagro argentino –, *L'Express*, *La Vie Juive* y *Le Figaro*– se encontraron con que el matutino *Le Figaro* hizo hace dos días un áspero retrato del liberalismo de Menem mientras que en el primer día de su visita el canal privado TFI difundió un extenso reportaje sobre "el Angel de la Muerte" con lujo de detalles y testimonios fuertes. TFI jamás programa un reportaje sobre un país donde opera el grupo al que pertenece, en este caso Bouygues, el líder mundial del cemento. Así por ejemplo, pese a las protestas de los organismos de derechos humanos, el canal privado jamás maltrata al rey Hassan II de Marruecos, país con el que hace jugosos negocios, a diferencia de la Argentina, donde tiene unos cuantos problemas. Carlos Menem pareció venir a cobrar una deuda de reconocimiento en un país cuyas empresas se favorecieron muchísimo con los negocios realizados en la Argentina. No se le escatimó, en este contexto, ningún signo de distinción. Menem y Chirac llegaron a la misma conclusión de fortalecer los vínculos e incrementar el comercio, Francia se comprometió a participar en una misión conjunta de los Cascos Blancos en Haití y dio su apoyo al ingreso de Argentina en la OCDE. Lejos quedó la imagen de "presidente exótico" y Menem llegó hasta prometer que "nunca más la Argentina va a recurrir a los medios bélicos para recuperar las islas Malvinas".

La nota de humor de la conferencia de prensa la puso una periodista francesa que le preguntó a Menem por el "carácter 'hurracanado' de Domingo Cavallo" –con doble r, como lo pronunció–. "Qué quiere –explicó Menem–, siempre ha sido así y hay que comprender que no todos podemos ser iguales". Pero, agregó, para nadie "es un secreto que el ministro Cavallo es el mejor ministro que se tuvo en el ámbito de la economía, de todos los tiempos". Sobre las acusaciones de Barrionuevo, Menem despejó de nuevo todas las dudas y puntualizó que "era un hombre honesto". Ese calificativo junto al de "pieza necesaria de la relación de confianza con la Argentina" son los que utilizaron, en privado, los círculos empresariales franceses al referirse a Domingo Cavallo. Un conocido constructor de autos francés dijo a **Página/12** en París que le "sería difícil concebir la relación de negocios con la Argentina sin un interlocutor como Cavallo".

### LOS RECLAMOS DEL PRIMER MUNDO

# "En Argentina son una realidad"

*(Por E. F., desde París)* **La paradoja económica del segundo viaje del Presidente cabe en esa particularidad que detalló Carlos Menem cuando dijo que lo que se le había reclamado a América latina, "y especialmente a la Argentina, en lo que hace a su modelo político y económico, ahora es una realidad". En suma, los países del "Primer Mundo" que habían recetado reformas profundas a los países del Tercer Mundo no las hicieron y ahora "tienen serios problemas que demoran las reformas del Estado o una reforma del sistema de seguridad social". Es la Francia que Menem encontró en el curso de su visita y a la que se esforzó en convencer de que la "Argentina era un país fiable y con credibilidad para las inversiones extranjeras", al tiempo que les prometió intervenir en la solución de los problemas que las empresas instaladas en Francia tienen con la administraciones locales o provinciales de la Argentina.**

En lo estrictamente económico, el balance de su visita no arroja ningún anuncio espectacular ni acuerdo bilateral sustancioso. Se limita a marcar la segunda etapa de la "prueba de confianza" pedida en el '92 con el anuncio hecho por varios grupos franceses de acrecentar sus inversiones en la Argentina pese a la carrera "de obstáculos administrativa" que estos mismos grupos impugnan. Así, Peugeot, Renault, La Lyonnaise des Eaux y Danone forman el grupo de gigantes que van a invertir o aumentar su presencia en la Argentina con participaciones diversas.

Los empresarios franceses parecen haber recibido "suficientes garantías" como para continuar lo empezado sin por ello comprometerse en una etapa de gran expansión. Domingo Cavallo explicó claramente que el interés futuro radicaba en atraer a las pequeñas y medianas empresas antes que a los grupos mastodónticos del '92.

# Opinión

*Por Martín Granovsky*

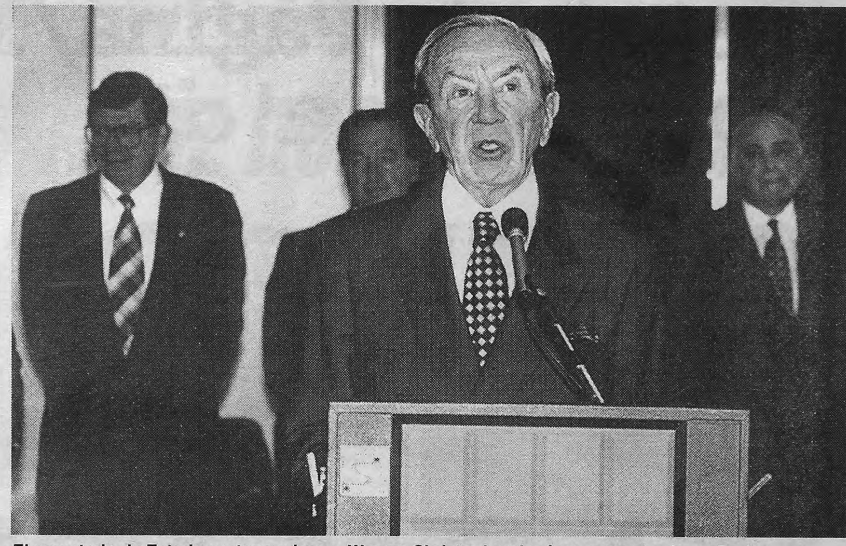
## Adivinanza (II)

Pobre Warren Christopher: nunca encuentra el momento para estar solo con la Argentina. Al secretario de Estado siempre lo fastidia una sombra. En 1977, la sombra se llamaba Terence Todman. En 1996, Bill Gates.

Christopher fue número dos de la diplomacia norteamericana cuando en Washington gobernaba James Carter, en Moscú Leonid Brezhnev y en Buenos Aires Jorge Videla. Con Carter, los Estados Unidos emprendieron su campaña más dura por la liberalización política de la Unión Soviética, el otro gigante de la época, al que buscaban combatir erosionando la economía y la imagen. Si el Kremlin aparecía como el amigo de los movimientos de liberación, la Casa Blanca se ofrecía como el modelo de democracia y derechos humanos. La campaña tuvo sus lagunas notables –disculpó a la dictadura paquistaní porque era vital para los intereses norteamericanos en Asia–, pero llevó a los Estados Unidos a pelear por las garantías individuales en otras regiones del mundo. Así ocurrió en América latina. Y, en especial, en Chile y aquí. La encargada de derechos humanos del Departamento de Estado, Patricia Derian, garantizó la atención de la embajada norteamericana en Buenos Aires a parientes de secuestrados, y ella misma presionó a Videla y Massera. Derian y Christopher diseñaron la estrategia de amenazar a los militares con una escalada de sanciones crediticias del Eximbank a menos que permitiesen alguna forma de fiscalización de las garantías, y así fue que en 1979 la junta militar debió admitir en Buenos Aires a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA, que por primera dio credibilidad a los testimonios de las víctimas y marcó el comienzo del fin de la represión ilegal. En su política de presión abierta hacia la Argentina, Christopher se enfrentó con el entonces subsecretario de Asuntos Interamericanos, Terence Todman, que ni soñaba con ser embajador en Buenos Aires. Todman no quería irritar a los militares en público, porque no deseaba predisponer aliados estratégicos contra Washington, pero Carter laudó en su contra y lo despidió del cargo. Aquel duelo lo ganó Christopher.

Su sombra de ayer en la Argentina es un tipo simpático, inteligente y fabulosamente rico, con oficinas en Redmond, estado de Washington (nada que ver con Washington D.C.), que estuvo el fin de semana con Clinton. Pero este último no es el dato más impactante de Bill Gates. Impresiona más constatar que, aunque Microsoft carece de una política exterior, trabaja con una agenda global de negocios. Thomas Friedman, el maravilloso columnista de política internacional del *New York Times*, sostiene que el poder de Gates se asemeja al de las antiguas potencias marítimas. Controla el acceso a las modernas redes de comunicación, y sus programas permiten funcionar al 85 por ciento de las computadoras de todo el mundo. "Los chinos, por ejemplo, creen que necesitan más a Bill. G. que a Bill C.", escribe Friedman. Para el columnista, no caben dudas: "En buena medida, la política exterior se adaptará a decisiones tomadas en Washington". Y agrega: "Redmond, Washington".

Ayer, cuando anunció las visitas de Gates y Christopher, **Página/12** planteó a sus lectores una adivinanza: ¿quién es el jefe? Parece que el duelo con Gates lo pierde Christopher. Y aquí va la adivinanza de hoy: ¿usted cree que le molesta?



El secretario de Estado norteamericano, Warren Christopher, leyó un comunicado en Ezeiza.

# Llegó, saludó y elogió. Ahora, hablemos de patentes

**El secretario de Estado norteamericano, Warren Christopher, llegó ayer a Buenos Aires en visita oficial y no bien pisó el aeropuerto de Ezeiza se desvivió en elogios hacia el presidente Carlos Menem. "Bajo su liderazgo la Argentina arraigó su democracia y estableció una fuerte base para el crecimiento económico sostenido, que sirve de ejemplo para la región", dijo. Menem tendrá la oportunidad de agradecerle personalmente sus dichos hoy, cuando lo reciba en la quinta de Olivos a partir de las 19.30. Uno de los temas claves a tratar en el encuentro será la controvertida ley de patentes medicinales.**

"La asociación que existe entre los Estados Unidos y la República Argentina es hoy más estrecha que nunca", aseguró Christopher, tras lo cual se comprometió a "fortalecer" aún más las relaciones bilaterales, que alguna vez fueron calificadas por el canciller Guido Di Tella como "carnales". Al destacar los cambios realizados bajo el liderazgo de Menem, Christopher opinó que se trataba de "una de las más grandes transformaciones logradas en este hemisferio".

El hombre más importante en el

> El jefe de la diplomacia norteamericana comenzó ayer su visita de médico a la Argentina. Hoy planteará a Menem, Cavallo y Di Tella el apuro de los Estados Unidos por el régimen de patentes (ver página 10).

gabinete del presidente Bill Clinton llegó a Buenos Aires poco después de las 18 de ayer, en un avión del gobierno de los Estados Unidos, acompañado por funcionarios del departamento que dirige y por el embajador argentino en Washington, Raúl Granillo Ocampo. Fue recibido por el vicecanciller Fernando Petrella y el embajador norteamericano, James Cheek.

Los elogios al presidente Menem y su gestión de gobierno formaron parte de un comunicado que Christopher leyó antes de abandonar Ezeiza rumbo a Capital. "De hecho, las audaces reformas emprendidas por el gobierno argentino, que ha superado su mayor prueba en este último año, han sido un modelo para toda la región, y para todo el mundo", dijo.

En otro tramo de sus declaraciones, el secretario de Estado norteamericano resumió el motivo de su visita a la Argentina, al afirmar que "coincide con un momento decisivo de la historia de nuestro hemisferio, nunca antes hemos disfrutado de un hemisferio que goza de tanta paz, nunca antes habían sido tan estrechas las relaciones entre nuestros países, y yo confío que mi presencia aquí las va a fortalecer". Como ejemplo de esas "relaciones estrechas", Christopher destacó que "en lugares tan distantes como Kuwait, Haití o en la ex Yugoslavia, nuestros soldados han trabajado juntos para llevar las bendiciones de la paz y la libertad", y en ese marco agradeció, en nombre de su gobierno, "a la Argentina y a sus soldados" por el trabajo en Haití "para restaurar la democracia en ese trágico país y también por el trabajo como garantes del Pacto de Río en la disputa entre Perú y Ecuador".

En el marco de una gira que comprende también El Salvador, Chile y Brasil, Christopher se entrevistará hoy con Menem y con Di Tella, en tanto que su agenda prevé, además, reuniones con el ministro Domingo Cavallo, con el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde y con directivos de la empresa estadounidense Wal-Mart. Según confiaron voceros de la Cancillería, el funcionario estadounidense aprovechará la reunión con Di Tella para retomar el temario que analizaron a fines de enero durante la visita que el ministro argentino realizó a Washington, especialmente lo relacionado con la controvertida ley sobre patentes medicinales.

Las conversaciones del secretario de Estado norteamericano con los distintos funcionarios del gobierno de Menem incluirán también otras cuestiones que hacen a la relación bilateral, como la firma de dos convenios de cooperación, uno en el campo espacial y otro en el nuclear, para el uso pacífico de la energía atómica. Según fuentes diplomáticas, se analizarán, además, aspectos internacionales de "interés común", y no se descarta que Christopher intente conseguir la solidaridad argentina por el reciente incidente en el que dos aviones civiles fueron derribados por fuerzas cubanas que argumentaron la defensa de su espacio aéreo, mientras Estados Unidos sostiene que volaban dentro de su jurisdicción.



EL HOMBRE

# BILL

**El último de los profetas, Bill Gates, llegó a Buenos Aires. El hombre más rico de Estados Unidos vestía traje gris y una corbata roja más barata que las que rodean los cuellos de los políticos argentinos en los programas de televisión. En una sala repleta de jóvenes empresarios que sueñan con emularlo, fijó un plazo de 10 años para que se complete la nueva revolución, es decir, la definitiva fusión entre las computadoras personales y las redes de telecomunicaciones. Auguró también que los precios de las PC bajarán a 700 dólares, y que los precios de las comunicaciones descenderán "dramáticamente". Se apasionó por Internet, se pronunció contra la censura en la red de redes y explicó por qué es imposible. Anticipó que los libros en papel tienen más futuro que el que les dan los fundamentalistas del soporte electrónico, y otorgó a los diarios impresos por lo menos 20 años de gracia. En el Hotel Hyatt, 300 jóvenes empresarios lo aplaudieron y –cada uno para sí– juraron ser como él, algún día.**

"Hoy, a 20 años de la revolución de la PC, vivimos otra revolución -empezó Gates, una vez que se acallaron los aplausos–: está dada por la conexión entre computadoras y el desarrollo de una tecnología de telecomunicaciones de bajo costo. Dentro de 5 años, no más, la mayoría de los intercambios de información se harán con estos métodos."

La obsesión actual de Gates, y del mundo, es juntar computadoras y telecomunicaciones: "Un instrumento nuevo sólo se *normaliza* cuando supera una 'masa crítica' de usuarios; quien se compra un fax lo hace porque sabe que los destinatarios de sus envíos también tienen máquina de fax. Para el E-Mail (correo electrónico), ya empezó el proceso que conducirá a esto". A diferencia del fax, el E-Mail permite el trabajo compartido: dos empresas, que pueden ser pequeñas, pero también dos profesionales, pueden armar y compaginar un texto único en la vertiginosa

PRONOSTICOS

# El futuro

**Estas fueron las principales definiciones de Bill Gates:**

✓ **Enciclopedias y novelas.** "No toda la información conviene distribuirla en forma electrónica. Sí es el caso de las enciclopedias en papel, cuya edición en Estados Unidos cayó a la mitad. Los editores pierden plata vendiendo a 500 dólares lo mismo que en CD-rom se vende a 50 dólares, incluyendo sonido y posibilidad de actualización periódica por conexión a Internet. Pero distinto es para las novelas, las ficciones, que se leen en forma secuencial. A éstas la computadora no les agrega nada positivo, al contrario, tiene la desventaja de requerir conexión, el peso de la pantalla; por cierto esta desventaja se reduce con pantallas portátiles, del tamaño de una página de libro, con mejor resolución. En las oficinas de Microsoft, los memos de 20 páginas se imprimen habitualmente en papel."

✓ **Los diarios seguirán.** "Es improbable que el periodismo impreso desaparezca a corto plazo. Para el sector de avisos clasificados puede ser más fácil encontrar información en forma electrónica, pero para la información en sí, durante por lo menos 20 años coexistirá con los medios electrónicos."

MAS RICO DE ESTADOS UNIDOS

# HAY UNO SOLO

Se viste como cualquier vecino, pero desliza al pasar que "cuando hablé con Clinton el sábado sobre este tema...". Bill Gates, el genio informático, el padre del Windows, el último de los multimillonarios, llegó a Buenos Aires y se reunió con jóvenes empresarios que sólo aspiran a emularlo algún día. "Internet es la nueva fiebre del oro", anunció.

ida y vuelta; para las empresas, también es posible la conexión entre socios y clientes. Permite el trabajo en grupo y, en definitiva, el intercambio permanente de información a bajo costo. Esto tiene relación con las telecomunicaciones, porque depende de que se popularicen las conexiones de mayor velocidad.

"Cada vez es mayor la importancia de las empresas de telecomunicaciones: es necesario que bajen los precios de las comunicaciones para que se pueda enviar voz y video", dijo Gates. Esto se logrará mediante la desregulación, que permitirá que las empresas compitan entre sí, mediante la introducción de la fibra óptica y, sobre todo, gracias a Internet. Las empresas de telecomunicaciones "enfrentan una situación similar a la de la computación a principios de los 80: los costos bajarán en forma considerable, pero la demanda subirá aún más; entonces, seguirán siendo rentables. En ámbitos de grandes distancias, la desregulación logrará precios drásticamente más bajos". Gates prevé un "duopolio", formado por la competencia entre las empresas telefónicas y las de cable, "que funcionará bien". En Estados Unidos, ya está sucediendo así, y en la Argentina, "me sorprendió la popularidad que ha logrado la televisión por cable".

"Vivimos la fiebre del oro de Internet –dijo Gates–: como en la fiebre del oro, ese fervor generalizado es por no quedarse atrás, por estar ahí. Es prematuro decir a qué va a llegar Internet dentro de 2 años, pero es seguro que, dentro de 10, formará parte de las actividades cotidianas, de las compras habituales y el esparcimiento. Hoy por hoy, todos los candidatos para las próximas elecciones en Estados Unidos tienen alta presencia en Internet: allí están publicados todos sus discursos y basta teclear la palabra y clickear Search! (buscar), para ver qué dijeron acerca de determinado tema." De todos modos, "son los primeros días de la Internet: hay que mejorar la seguridad, y en muchos países es todavía muy costosa".

Gates no acuerda con la censura en Internet: "El sábado hablé con el presidente Clinton sobre la reciente ley que la instaura, y pienso que esas cláusulas van a modificarse en las Cortes y el Congreso". Es que noes fácil restringir la información en Internet, por mejores que sean las intenciones: "En Alemania no quieren material neonazi en la red, pero alguien lo introdujo desde fuera del país y los alemanes no encontraron la forma de filtrarlo desde adentro. China espera limitar la discusión política, pero, en Internet, los chinos se burlan de sus gobernantes. Estados Unidos prohibió en Internet los programas para encriptar información, necesarios para la confidencialidad de las empresas, pero ya hay otros, los iraquíes por ejemplo, que conocen perfectamente las tecnologías para encriptar. Y esta ley no puede generar problemas porque –sonrió Bill– nosotros ya dijimos que, si sigue vigente, vamos a desarrollar el software de encriptado afuera del país, y luego importarlo", sonrió Gates mientras los empresarios aplaudían.

## Para navegar más barato

Bill Gates se reunió ayer con el presidente de Telefónica de Argentina "para desarrollar conjuntamente servicios avanzados de telecomunicación", según informó el presidente de la empresa de comunicaciones, Javier Nadal. El propósito del proyecto, según fuentes empresarias, es abaratar el servicio Internet en la Argentina, donde *navegar* por la red cuesta entre 5 y 8 pesos la hora, mientras que en Estados Unidos el precio del mismo servicio es de unos 2.5 dólares por hora. Telefónica y Microsoft tienen ya acuerdos en España para utilizar la red de telefonía.

Microsoft considera a Latinoamérica como uno de los mercados con mayor desarrollo informático en el mundo, y se propone alcanzar los 500 millones de dólares de facturación regional en 1988. El 11 de marzo, representantes de la empresa telefónica y funcionarios de Microsoft, encabezados por Gates, continuarán las negociaciones en Seattle, Estados Unidos.

No obstante, el encargado mundial de negocios de Microsoft, Orlando Ayala, dijo que "ninguna de estas negociaciones es única; a Telecom no la podemos descartar", y agregó que "no hay contratos de exclusividad".

Por otra parte, fuentes de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones (CNT) recordaron que los adjudicatarios de los servicios telefónicos privatizados sólo pueden "prestar servicios de telefonía básica", lo cual no incluye el acceso a Internet.



Mario Manusia

**Bill Gates llegó para deslumbrar a los que sueñan con emularlo.**
*Internet, correo electrónico y telecomunicaciones en la agenda.*

SENTENCIAS Y DILEMAS

## según Bill Gates

✓ **Bajan los precios.** "Los precios de las PCs bajarán: lo peor que pasó en los últimos 3 años es que la demanda fue muy alta y faltó oferta en elementos clave, así que los precios no bajaron. Pero empresas de Corea y Taiwán ya están haciendo bajar los precios de memoria RAM, y es razonable hablar de una PC que cueste 700 dólares."

✓ **Piratas.** "¿Debemos permitir la difusión de software pirateado en Internet?: diría que no. También los mensajes insultantes podrían llegar a ser prohibidos. Entonces, deberá aparecer algún tipo de regla, que esperemos no caiga al denominador común impuesto por algún país islámico. Dentro de 5 años habrá algo decidido o concertado al respecto, pero no creo que sea un gran problema ni que vaya a frenar la expansión de Internet."

✓ **Inteligencia.** "No hay nada que permita establecer si alguien es más inteligente que otro. Las personas son muy especializadas en sus capacidades, y en todos los temas hay gente más capaz que yo. Microsoft tuvo la virtud de incorporar muchas personas inteligentes, que a su vez captaron a más."

✓ **A la japonesa.** "La continuidad del personal en Microsoft es increíble. La gente que estaba desde el comienzo es la que hoy maneja la empresa."

✓ **No es tan rico.** "No es cierto que yo tenga una fortuna de 13.000 millones de dólares. Lo que tengo es el 22 por ciento de la propiedad de Microsoft, que hoy está valuada en 65.000, y esto es muy distinto."

✓ **Saber usarlas.** "Muchas empresas tienen PCs, incluso redes, pero no hacen lo suficiente para asegurarse de que su uso les dé ventajas competitivas".

# ANGELOZ INSISTE CON QUE QUIEREN PERJUDICARLO

# Con los fueros a disposición

*El ex gobernador de Córdoba dijo en el Senado que, si el juez lo solicita, pedirá su desafuero para enfrentar la causa que se le sigue por presunto enriquecimiento ilícito. Acusó a sectores vinculados con los carapintada.*

**"Desde ya dejo sentado que para el supuesto caso de que el juez pidiere mi desafuero seré yo mismo quien se anticipará a peticionarlo ante este honorable cuerpo", dijo ayer ante sus pares del Senado el ex gobernador de Córdoba Eduardo Angeloz, sobre quien pesa un pedido de procesamiento por el presunto delito de enriquecimiento ilícito. "Le pido a Dios que me dé las fuerzas para aguantar el mayor tiempo posible y esperar la reparación", agregó el legislador tras calificar de "abuso funcional" las acusaciones en su contra que formuló el fiscal Carlos Ferrer, porque instaló con su investigación "la sospecha en la sociedad" sobre la transparencia de su gestión gubernamental e "impidió el debido control de parte en el legítimo ejercicio de la defensa".**

Durante su exposición ante los miembros de la Cámara alta, Angeloz salpicó su descargo con referencias a situaciones incómodas que padecieron algunos de los presentes. Muchos políticos también fueron "receptores de injurias y calumnias en la República Argentina" y "a veces pasó el tiempo y no hubo lugar para la reparación", dijo el senador. Pero –dijo con tono esperanzado– hubo quienes sí tuvieron su reparación: mencionó a Antonio Cafiero, quien fue "atacado" tras su gestión como interventor federal en Mendoza, pero que luego llegó a gobernador de la provincia de Buenos Aires y ahora es senador, y el vicepresidente de la Nación, Carlos Ruckauf, a quien "le confiscaron todos los bienes cuando terminó su gestión al frente del Ministerio de Trabajo", poco antes del golpe de Estado de 1976.

En cuanto al fiscal Ferrer, el senador dijo que incurrió en un "manifiesto adelantamiento indebido de opinión" y actuó "apriorística y arbitrariamente" para inculparlo por delitos de corrupción. En este contexto, también denunció la implementación de una "activa campaña destinada a convencer a la gente de que debe renunciar a sus fueros".

La campaña en su contra, dijo el senador, la ajustaron "personajes de extrema derecha, cercanos al movimiento carapintada, que actúan en la seccional Córdoba de la Asociación Bancaria", que es el gremio que impulsó las primeras denuncias ante la Justicia cordobesa. Además, agregó que la investigación de su patrimonio se realiza "en un marco político que apunta a destruirme".

Desde el radicalismo, en tanto, los principales dirigentes salieron en bloque a relativizar el trascendido que aseguraba que Angeloz había proclamado entre llantos su inocencia ante la Mesa Ejecutiva del radicalismo. En cambio, destacaron la actitud de poner sus fueros a disposición de la Justicia. El titular de la UCR nacional, Rodolfo Terragno, relativizó además la posibilidad de que exista una campaña en contra del senador cordobés. "Hablar de campaña –dijo– puede aparecer como querer desviar la atención del caso, y ésa no es la intención ni del partido ni de Angeloz, quien cumplirá con todos los requerimientos que le haga la Justicia."

En cambio, el vicepresidente del Comité Nacional y ex aliado interno del cordobés, Melchor Posse, hizo hincapié en la teoría de una campaña impulsada por el oficialismo. "Angeloz en lo personal sigue teniendo lo que desde 1976 viene declarando, siempre pagando los impuestos que corresponden y sin desfigurarlos. Pero cuando aparece este esquema de corrupción generalizada y un ministro de Economía está implicado en un negociado fraudulento con los sectores internacionales, IBM, cuando quiere justificar en sus declaraciones comprar campos a 80 y venderlos en 1500, entonces hay que embarrar la cancha", afirmó.

DYN



**Eduardo Angeloz en su banca del Senado, luego de defenderse y repartir acusaciones.**
*"La investigación se realiza en un marco político que apunta a destruirme."*

## ETICA

Mientras el intendente porteño, Jorge Domínguez, se prepara para lanzar hoy una nueva campaña publicitaria por su candidatura, su adversario para la interna del 14 de abril, Miguel Angel Toma, reunió anoche a Eduardo Vaca y a Juan José Minichilo, entre otros dirigentes del distrito, para reiterar que va en serio su decisión de enfrentar al candidato surgido del dedo presidencial. "Mi decisión es inflexible y terminante: o soy candidato a intendente o no acepto ningún otro puesto producto de alguna negociación", porque "yo no soy el candidato de una ambición personal sino que pretendo cubrir el vacío desde la reivindicación de la ética y la dignidad política", dijo.

## "Yo o el caos", dice el Tato

El gobernador de Corrientes, Raúl "Tato" Romero Feris, alarmó con que su provincia se convertirá "en un caos" si prospera el pedido de juicio político en su contra que ayer fue girado a comisión por la Cámara de Diputados correntina. La iniciativa fue avalada por todos los partidos con representación parlamentaria, incluidos los socios del Pacto Autonomista Liberal, al que todavía pertenece el mandatario a pesar de las internas.

## Proyecto de Consejo

"No queremos una justicia radical ni una justicia bipartidaria. Queremos una justicia real y absolutamente independiente", afirmó el presidente de la UCR, Rodolfo Terragno, al expresar el rechazo de su partido al proyecto que impulsa el oficialismo para la integración del Consejo de la Magistratura, una de las asignaturas pendientes del Pacto de Olivos. Terragno presidió ayer una reunión extraordinaria de la Mesa Ejecutiva del Comité Nacional, que decidió dar a conocer hoy la iniciativa que defenderá el radicalismo en el Congreso. El proyecto será presentado en una conferencia de prensa, a la que asistirán los jefes de bloque, José Genoud (senadores) y Federico Storani (diputados); el vice de la UCR, Melchor Posse, y los encargados del área de Justicia, Ricardo Gil Lavedra y Arnoldo Klainer. "Esta no es una discusión leguleya. Se trata de saber si vamos a tener una justicia independiente o una justicia menemista", aseguró Terragno, quien sostuvo además que "es obvio que la Constitución ha querido un Consejo de la Magistratura pluralista, multidisciplinario, cuya diversidad sea un seguro de independencia".



**EDICTO**

El Juzgado Federal Nro. 2 Secretaría Nro. 4, sito en calle Virgen del Carmen de Cuyo 80, Mza., hace saber que se tramitan los autos Nro. 17.816/4 en donde la Sra. TAPIA GONZALEZ MARIANGELA, con DNI EX Nro. 92.741.845, nacida el 26/12/1968, ha solicitado el otorgamiento de la Ciudadanía Argentina por Naturalización, a fin de que cualquier persona quede facultada a través del Ministerio Público para hacer llegar las consideraciones que estima pudiesen obstar a la concesión del beneficio impetrado en autos (art. 11, ley 346 mod. por art. 2 ley 24.533). Publíquese por 2 veces en un plazo de 15 días. Mendoza, 27 de diciembre de 1995. Secretario Dra. Graciela Terzi de Garrido.

El Juzg. Civ. y Com. Fed. Nº 4, Sec. Nº 8, informa que CHENG HSION YANG, de nacionalidad China, CI Nº 11.969.401 ha iniciado los trámites tendientes a obtener la Ciudadanía Argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento al respecto deberá hacerlo saber por intermedio del Ministerio Público.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 104, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Doña AMALIA FERNANDEZ O FERNANDEZ DE SANCHEZ. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 21 de febrero de 1996.
Adrián H. Elcuj Miranda, secretario

**EDICTO**

El Juzgado Federal Nro. 2, Secretaría Nro. 4, sito en calle Virgen del Carmen de Cuyo 80, Mza., hace saber que se tramitan los autos Nro. 18.419/4 en donde el Sr. TAPIA GONZALEZ HUMBERTO ENRIQUE, con DNI EX Nro. 92.741.846, nacido el 30/11/1972, ha solicitado el otorgamiento de la Ciudadanía Argentina por Naturalización, a fin de que cualquier persona quede facultada a través del Ministerio Público para hacer llegar las consideraciones que estima pudiesen obstar a la concesión del beneficio impetrado en autos (art. 11, ley 346 mod. por art. 2 ley 24.533). Publíquese por 2 veces en un plazo de 15 días. Mendoza, 27 de diciembre de 1995. Secretario Dra. Graciela Terzi de Garrido.

# Y la Capital dividió al PAIS

*Finalmente, no hubo acuerdo entre "leales" a José Bordón y "rebeldes", que decidieron seguir dentro del Frepaso.*

**La agrupación PAIS quedó fracturada de hecho al persistir las diferencias entre "leales" y "rebeldes" sobre la manera de enfrentar las próximas elecciones de la Capital Federal. El sector afín a José Octavio Bordón mantuvo su política separatista, exigiendo que los representantes metropolitanos "se abstengan" de integrar la alianza con el Frepaso. Pero el ala "rebelde", que ya tejió acuerdos para incluir nombres propios en la grilla de estatuyentes de la alianza de centroizquierda, mostró su desacuerdo con la decisión retirándose del plenario nacional, que comenzó el martes y concluyó ayer a la mañana.**

Anoche, ambos sectores intentaron bajar los decibeles del enfrentamiento, asegurando que las diferencias no implicaban necesariamente una ruptura. "Se puede hablar de dos sectores de PAIS", llegó a decir el dirigente "rebelde" Enrique Martínez, en afán conciliador. Pero, al margen de lo formal, es casi un hecho que cada sector decidirá por las suyas qué hacer a la hora de afrontar los comicios porteños del 30 de junio.

El punto de la discordia llegó casi al finalizar el plenario, luego de 17 horas de sesión. Previamente, el grupo de "leales" a Bordón (los diputados Juan Carlos Olima, Juan González Gaviola, el santafesino Lorenzo Domínguez y el porteño Gerardo Conte Grand) y el de "rebeldes" (los diputados Nilda Garré, Cristina Zuccardi, Rafael Flores y Mario Fadel) llegaron a consensuar un listado de ocho puntos.

Entre los más destacados está la "ratificación del liderazgo de Bordón" y el pedido para que el ex senador "reasuma" al frente de PAIS. También la recomendación a los legisladores nacionales y provinciales, y a los concejales municipales, de que desarrollen una "labor común" con los otros sectores del Frepaso.

Según los disidentes, este punto "contradice" al siguiente: aquel votado únicamente por los leales y que recomienda a los dirigentes metropolitanos que "se abstengan" de integrar una alianza, en clara alusión al Frepaso. Sólo autoriza a los afiliados para que "a título personal, respalden o integren las listas de la fuerza opositora de su preferencia".

En su defensa, los leales subrayaron que la situación de la Capital es distinta, ya que es un distrito que "aún no ha sido normalizado definitivamente". Además, cuestionaron una vez más "la negativa del Partido del Frente y la Unidad Socialista a realizar internas abiertas para cargos electivos". Esa fue la manera con la que Bordón intentó incorporar a la alianza al ex menemista Gustavo Beliz.

Lo que seguirá de ahora en más será una disputa leguleya. Los disidentes que se fueron del plenario, y los que allí se quedaron pero también están en desacuerdo con los leales, prometen desobedecer la "abstención" recomendada para la Capital. Aducen para ello que todo lo que no es por consenso debe ser aprobado por congresales y no representantes distritales como los hubo en el plenario.

En cambio, los leales esgrimen una superioridad numérica e incluso podrían apostar a la intervención del partido en la Capital, pese a que el propio Bordón negó permanentemente esa posibilidad.

## Intercambio de flores



El ex fiscal nacional Ricardo Molinas expresó su respaldo al candidato a intendente por el Frepaso, Norberto La Porta. "Estamos totalmente decididos a hacer el esfuerzo que sea necesario para que Buenos Aires tenga un intendente de la categoría de La Porta. Es un hombre que tiene una vida íntegra al servicio de una idea y puede exhibir una línea de conducta a la cual no se le pueden señalar desviaciones ni combinaciones espurias para llegar", dijo el dirigente del Movimiento Progresista Latorrista, quien ayer visitó al concejal de la US. "Me siento honrado por el gesto de Ricardo Molinas, un fiscal de la República con mayúsculas", fue la respuesta de La Porta.

# EE.UU. no castiga pero discute hasta los impuestos internos

*Los diputados que fueron a Washington a discutir sobre Patentes escucharon otro reclamo de sus pares norteamericanos: también pidieron modificar el régimen de Internos, reavivando la guerra que enfrenta a las bebidas colas.*

**Página/12 EN EE.UU.** *(Por Cledis Candelaresi, desde Washington)* **En su último día de visita a esta capital, los diputados argentinos que vinieron a discutir el tema patentes sufrieron en carne propia la fuerte presión de sus pares norteamericanos en defensa de la industria de su país. El representante por el estado de Arizona, Matt Salmon, profundizó el debate hasta los detalles más pequeños sobre las tres cuestiones que más preocupan a los laboratorios multinacionales: cuándo y en qué condiciones el Estado argentino podría otorgar licencias sin la autorización del titular; de qué forma se podrán hacer importaciones paralelas, y las características del período de transición hasta la vigencia plena de la ley. Pero la discusión no quedó allí, sino que Salmon también planteó la necesidad de reformar el régimen de Impuestos Internos, un reclamo motorizado por el poderoso lobby de la Coca-Cola. Con todo, los diputados emprendieron anoche el regreso a Buenos Aires con la certeza de que están a un paso de zanjar sus diferencias con el Ejecutivo por el contenido de la legislación y con la idea de que difícilmente los Estados Unidos resuelva aplicar sanciones comerciales para sostener sus pretensiones.**

Con este convencimiento, el grupo integrado por los justicialistas Humberto Roggero, Oscar Lamberto y Roberto Digón, el radical Mario Negri y el frepasista Rafael Flores defendieron el contenido de la ley votada por el Parlamento con el remanido argumento de que se ajusta a los términos de la OMC (Organización Mundial de Comercio), y justificaron el plazo de transición (fijado en 5 años) en la necesidad de "fomentar el desarrollo de la industria local".

El tema que más preocupa a los norteamericanos es hasta qué punto el Estado argentino podrá otorgar licencias "obligatorias". La idea del Congreso argentino es que la autorización para fabricar determinado producto sea otorgada automáticamente a los 150 días si no se resuelve antes y si está pedida "en condiciones razonables".

Cuando la discusión sobre las patentes ya se había agotado, Matt Salmon les recordó a sus interlocutores sudamericanos que tenían "una deuda pendiente" provocada por la "inequidad" del régimen de Impuestos Internos. "¿Cómo no lo plantearon en la reforma que están discutiendo ahora?", les reprochó, demostrando un cabal conocimiento de la discusión que se dio en las últimas semanas en Buenos Aires alrededor de los superpoderes impositivos. Lamberto contestó que en el Congreso se está planteando un "gran debate en particular sobre este tema", y sería uno de los puntos que tratará la comisión bicameral que va a estudiar una modificación integral de la legislación impositiva, de acuerdo con lo aprobado anoche por el Senado en Buenos Aires (ver recuadro).

Nadie puede imaginar que el gobierno de los Estados Unidos vaya a corregir un centímetro su posición a favor de un patentamiento inmediato en la Argentina después de la misión del quinteto parlamentario. Pero, al menos, los diputados se llevan el consuelo de haber hecho un papel digno, y creen que el Ejecutivo, con quien discuten el decreto reglamentario de la nueva ley, ya no podrá invocar duras represalias de la administración Clinton para conseguir una norma diferente –que resulte más ventajosa a los laboratorios extranjeros que a los nacionales–, ya que ningún funcionario de este país mencionó la posibilidad de aplicar sanciones.

Lo cierto es que hay indicios de que la batalla entre ambos poderes puede estar concluyendo. La Cancillería, acérrima enemiga de la norma que votó el Congreso, fue atenuando su posición en las últimas semanas. El director de Asuntos Económicos con América del Norte, Jorge Pereira, está en Washington asistiendo a la comitiva parlamentaria, al igual que Fernando García Pulles, técnico de la Jefatura de Gabinete.

Por otra parte, al enterarse de que el Senado brasileño tratará hoy su ley de Patentes (que incluye la obligación del dueño de una licencia de producir localmente), Roggero aseguró que reabrirá la discusión con el Ejecutivo para que la ley argentina contemple una condición similar, si los vecinos terminan por aceptar ese criterio.

## Superpoderes, a Diputados

El Senado se disponía anoche a votar, con modificaciones, la reforma tributaria que incluye el otorgamiento de superpoderes impositivos a Domingo Cavallo. El proyecto deberá volver en revisión a Diputados, pero fuentes oficiales aseguraban que los cambios introducidos en el Senado fueron consensuados entre los bloques oficialistas de ambas cámaras para asegurar su aprobación. A última hora de anoche, Augusto Alasino agotaba sus últimos esfuerzos para lograr consensuar con los radicales uno de los dos artículos agregados por el Senado, por el cual se creará una comisión bicameral para estudiar nuevas reformas impositivas en los próximos 90 días. En cambio, el otro artículo "nuevo", por el cual se crea una comisión bicameral para controlar el uso que haga el Ejecutivo de las facultades delegadas, no contaría con el aval radical. La compatibilización de los cambios a introducir en el Senado con la opinión de los diputados justicialistas –que deberán pronunciarse en una nueva sesión– corrió por cuenta de Eduardo Bauzá, jefe de Gabinete, quien mantuvo permanentes contactos con Jorge Matzkin y Alberto Pierri.

GRANILLO OCAMPO PIDE SEGURIDAD JURIDICA

# "Respetar lo que votó el Congreso"

*(Por C. C., desde Washington)* **Los diputados argentinos no estuvieron solos en su cruzada contra los laboratorios estadounidenses. Raúl Granillo Ocampo, el embajador argentino en Estados Unidos, no sólo los acompañó en las entrevistas con funcionarios de este país, sino que defendió palmo a palmo sus argumentos a favor de la Ley de Patentes que tanto irrita al resto del Ejecutivo, empezando por el Ministerio de Economía. "Todavía les falta lo peor", les había advertido el diplomático, en alusión a la dureza de los futuros entrevistados (entre ellos, los parlamentarios estadounidenses), poco antes del cóctel que reunió a la comitiva íntegra en la residencia del funcionario menemista. Después de los langostinos marinados y el consomé de hongos, Granillo Ocampo tuvo un breve espacio para dialogar con *Página/12*.**

*–Usted participa en reuniones de los diputados con funcionarios norteamericanos para defender la Ley de Patentes. ¿Eso puede interpretarse como un apoyo de la embajada a la norma que gran parte del Ejecutivo objeta?*

–Yo también soy parte del Ejecutivo... Mi función y la de la embajada es demostrarles a los funcionarios de este país que el Congreso votó una norma razonable, que nuestro Parlamento no está loco, más allá de si uno coincide o no con el contenido. Tenemos que cuidar la imagen y no exhibir divisiones. Nadie querría ser aliado de un país donde hay divisiones. Y, hasta ahora, nuestra política gusta.

*–En tal caso, ¿por qué un grupo de legisladores viene a defender una ley y no lo hace directamente el Ejecutivo?*

–Era necesario que (los diputados) tuvieran un contacto directo con quienes entienden en la materia para evitar las distorsiones de los intermediarios. Acá vino mucha gente que prometió cosas que después se reclaman...

*–¿Qué gente? ¿De qué poder?*

–Mucha gente...

*–El Ejecutivo, del que obviamente usted forma parte, intenta corregir la ley por la vía de la reglamentación...*

–Eso no es posible. Hay que respetar lo que votó el Congreso. Lo contrario es demostrar que en el país no hay seguridad jurídica.

*–¿Y usted cree que, en este tema puntual, a Estados Unidos le interesa más esa seguridad que los millones que le ingresarían por el cobro de royalties?*

–Es que yo creo que las leyes tienen que estar consensuadas. Si hay gran oposición, ¿quién asegura que, por ejemplo, los laboratorios nacionales no vayan a resistirse iniciando un juicio?

*–Pero piensa que a la Argentina le conviene defender el contenido de una ley, cuando es público que resulta opuesta a lo que aspira Economía, cuyo ministro tiene predicamento en el exterior...*

–No tanto, no tanto. No se crea. (Domingo) Cavallo es un buen ministro y tiene prestigio. Pero nada más.

*–¿Sigue sosteniendo que hay candidatos para reemplazarlo?*

–Siempre, siempre hay candidatos, porque ningún ministro es insustituible.

*–Si la Argentina no corrigiera el contenido de la Ley de Patentes votada en el Congreso, ¿usted cree que Estados Unidos está dispuesto a aplicarle sanciones?*

–No, no creo. Eso es política y técnicamente muy difícil. El acuerdo de preferencias arancelarias está suspendido desde el 1º de julio. Por lo tanto, la amenaza de suprimirlas por ahora no tiene sustento. Pero tampoco hay posibilidades de que el tema se lleve ante la Organización Mundial de Comercio, porque la norma es jurídicamente sólida y se ajusta al GATT.

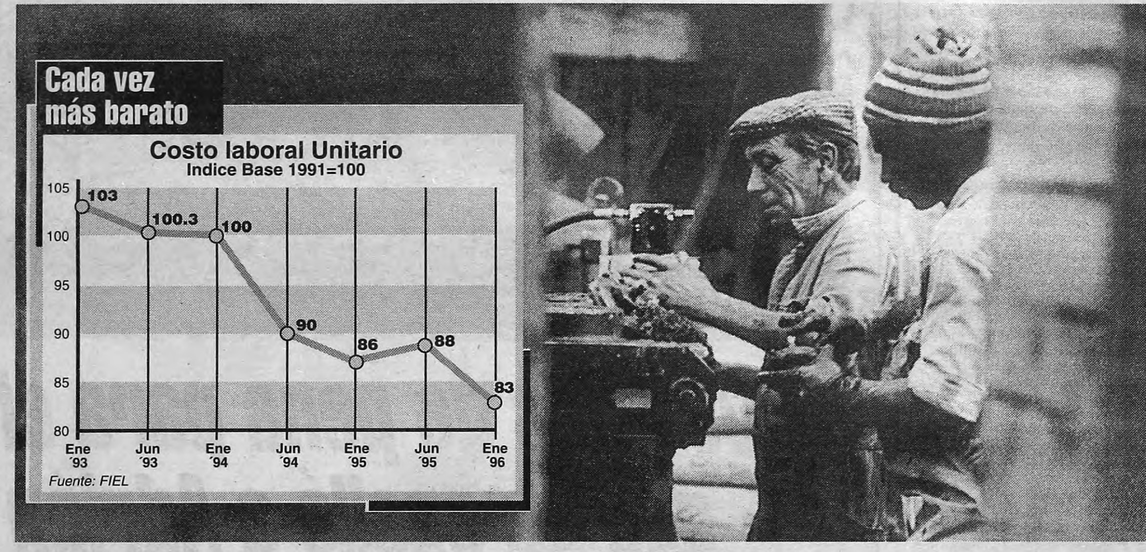


**Raúl Granillo Ocampo, embajador en los Estados Unidos.**
*Sigue pensando que ningún ministro es insustituible.*

## FUERTE BAJA DE LOS COSTOS LABORALES

# La UIA, sin letra para flexibilizar

**(*Por Raúl Dellatorre*) A contramano de las quejas y reclamos de la Unión Industrial Argentina, un informe de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL) revela que los costos laborales industriales observaron "una pronunciada declinación" en los últimos dos años, a favor de la cual jugaron no sólo la rebaja de los aportes patronales sino también el crecimiento de los precios industriales y un aumento de la producción que no fue acompañado por una creación equivalente de empleo ni por aumentos de salarios nominales. "Continúa la mejora de la productividad y se desploman los costos laborales", concluye FIEL, quitando sustento a los planteos de supuesta desventaja competitiva aludidos por la UIA para reclamar una profundización en la política de desinflar las leyes de protección al trabajo mediante la flexibilización.**




Según el informe de FIEL, el costo de la mano de obra para la industria (medido por unidad de producto) sufrió altibajos desde el inicio de la convertibilidad (abril de 1991) hasta fines de 1992. A partir de 1993, inició un lento aunque persistente descenso (del orden del 3% durante ese año), que se aceleró a partir de principios de 1994, acumulando hasta enero de 1996 una caída del 17%. El estudio señala que la rebaja de los aportes patronales "redujo en forma apreciable los costos laborales a partir de 1994, a pesar de algún incremento de los salarios nominales" en ese año. A partir de mediados del mismo año, se sumó el efecto favorable a los industriales del aumento en el precio de sus productos en los mercados internacionales.

En los últimos dos años, los salarios industriales habrían evolucionado hacia la baja o manteniéndose en el mismo nivel nominal, en el mejor de los casos, pero siempre por debajo del alza en los precios industriales, que sólo en el último año crecieron en un 4%, de acuerdo con lo estimado por FIEL.

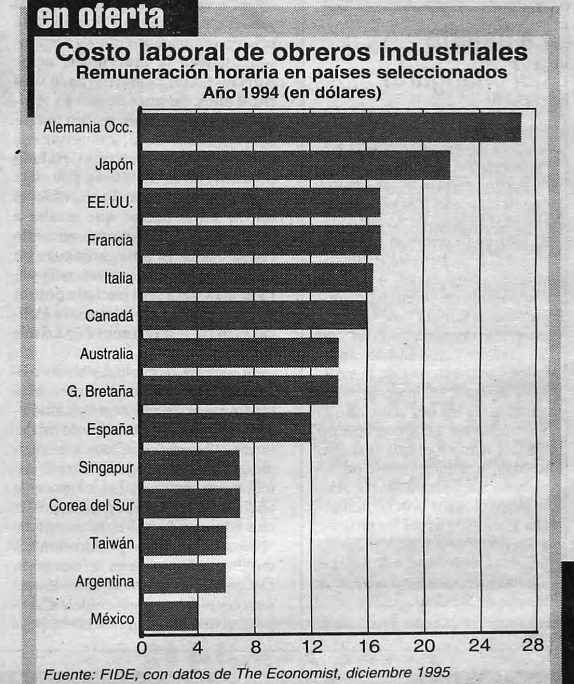
Pero otros factores ayudaron a deprimir aún más los costos laborales, apunta el informe. "La producción aumentó en el período (1991/96) bien por encima del crecimiento del empleo", señala FIEL, lo que explica "un pronunciado descenso en el costo laboral por unidad producida". Durante 1991 y 1993, dicho aumento de la productividad se habría visto compensado por los aumentos del costo laboral real (caída de los precios industriales frente a la evolución de los salarios nominales), pero a partir de 1994, mientras continuó la mejora en el índice de productividad, se desplomaron los costos laborales por un efecto combinado de bajos salarios, rebaja de aportes y aumento de precios industriales.

Un informe de FIEL deja sin argumentos los insistentes reclamos de la Unión Industrial en contra de los supuestos altos costos de la mano de obra. La rebaja de aportes patronales, el aumento de los precios industriales y la combinación de mayor producción con caída del empleo provocaron una reducción del costo laboral del 17% en los últimos dos años.

En conclusión, la industria se habría beneficiado por un descenso en sus costos laborales unitarios mucho más de lo que la UIA parece dispuesta a reconocer, y además sin que ello se haya traducido en una mejora en los niveles de empleo, sino todo lo contrario. Fue precisamente en los últimos dos años cuando los índices de desocupación saltaron a niveles record, en los que el sector industrial apareció como uno de los principales expulsores de mano de obra.

Una reciente propuesta de la UIA sobre flexibilización laboral apuntaba directamente a eliminar la negociación colectiva, pretendiendo que las empresas fueran el ámbito de discusión de las condiciones de trabajo, incluyendo salarios, períodos de descanso y jornada laboral. El ex secretario de Trabajo Lucio Garzón Maceda había calificado a la propuesta como "un extracto concentrado de insolencia ultraconservadora", pese a lo cual la central empresaria no cejó en su empeño por pulverizar los convenios.

Juan Llach, secretario de Programación Económica, señaló ayer a **Página/12** que, "con las rebajas de aportes patronales y la vigencia de las aseguradoras de riesgo de trabajo (ART, en etapa de implementación), quedarán completados los dos aspectos fundamentales para la reducción estructural de los costos laborales. Lo que se va a requerir para mejorar la competitividad es más tecnología o especializarse en aquellos rubros de producción cuyos costos sean más competitivos" (ver aparte).




## LLACH FRENTE A LOS RECLAMOS

# "No hay argumentos"

**(*Por R. D.*) El secretario de Programación Económica, Juan Llach, dijo desconocer el informe de FIEL sobre la evolución de costos laborales, aunque compartió sus conclusiones. "Es obvio que el costo laboral ha bajado, y en forma muy significativa", señaló a *Página/12*. A partir de este elemento, consideró que "no es válido el argumento de que el costo laboral es una desventaja para la industria argentina", refutando los reclamos de la UIA por una mayor flexibilidad laboral.**

–*¿A su juicio, el costo laboral sigue siendo un problema para la competitividad de las empresas argentinas?*

–Ponderado por la calificación del recurso, no creo. Hay diferencias salariales entre países, como siempre ha habido, pero los industriales deberían tomarlo como un dato de la realidad, y ubicarse en función del mismo. No creo que sea un obstáculo para la competencia. Cada país se especializa en función del costo de sus recursos, y Argentina nunca lo hizo, salvo en épocas de gran desorden, en industrias manufactureras altamente intensivas en mano de obra. Siempre estuvimos en un rango de salarios medios a nivel internacional, más altos que América latina y más bajos que los de países industrializados.

–*¿Cómo juzga que el empresariado, a través de la UIA, insista en que el costo laboral es una desventaja para la industria argentina?*

–El argumento no me parece válido. Incluso muchas empresas extranjeras que se están radicando en el país dan el argumento inverso.

## AZUL

El Servicio Penitenciario bonaerense frustró ayer la fuga de trece presos de la Unidad Penal 7 de Azul, todos considerados de "alta peligrosidad". Según informó el organismo, para el escape, los detenidos tenían pensado emplear 800 gramos de trotyl, que fueron encontrados durante una requisa en el pabellón de máxima seguridad. Los explosivos (4 panes de 200 gramos cada uno) estaban en una celda, ocultos en un zapallo, un morrón y un pan de jabón, reveló el subdirector de la Dirección de Seguridad Penitenciaria, inspector general César Caruso. El funcionario indicó que el trotyl "iba a ser utilizado para la voladura" de un muro. Asimismo, aclaró que no se encontraron detonadores para hacer estallar los explosivos, aunque precisó que "en un pote de dentífrico se halló un cartucho de los utilizados habitualmente en escopetas Itakas". Los internos involucrados en el hecho quedaron a disposición de la Justicia y fueron trasladados a los penales de Sierra Chica, Bahía Blanca, Junín, Batán, Dolores, San Nicolás y La Plata.

## La muerte del changarín

La Justicia dictó ayer la prisión preventiva contra Hugo Salazar, el agente de la policía bonaerense que la semana pasada disparó y mató a un changarín que llevaba a su hija enferma al Hospital Fiorito, de Avellaneda. El juez en lo criminal y correccional Carlos Ferreira Pello encontró "prima facie" a Salazar responsable de "homicidio simple" contra Ramón Roldán, de 36 años. La decisión judicial fue adoptada en virtud de datos aportados por la autopsia de la víctima y diversos testimonios, entre ellos los de los dos policías que acompañaban a Salazar cuando pasó el auto en el que viajaban Roldán, su mujer, su hija enferma y un amigo de la familia. Pese a que el auto aminoró la marcha y sus ocupantes les gritaron a los policías que iban al hospital, inexplicablemente Salazar apuntó y disparó, provocando la muerte de Roldán.

**El patrullero que manejaba el cabo Juan Carlos Aguerre, y el auto de Ghío.**

*El cabo fue procesado por homicidio culposo. La causa civil sigue su curso.*




Un cabo de la Federal fue condenado a dos años de prisión en suspenso y siete de inhabilitación para conducir por haber atropellado y matado al actor Adrián Ghío, hace cinco años. Los familiares siguen una demanda civil contra la Policía por dos millones y medio.

# Dos años de pena para el policía que atropelló a Adrián Ghío

**Un cabo de la Policía Federal fue condenado a dos años de prisión en suspenso por su responsabilidad en la muerte del actor Adrián Ghío, ocurrida hace casi cinco años, después de que su vehículo fuera embestido por un patrullero. El suboficial, quien en esa oportunidad conducía el rodado policial, fue inhabilitado por siete años para conducir. En cambio, el oficial subinspector que estaba a cargo de esa patrulla fue absuelto en esa causa. El fallo constituye un elemento de suma importancia para la demanda civil iniciada por los familiares del actor contra la Policía Federal por un monto de 2,5 millones de pesos.**

El juez en lo criminal y correccional Luis Torres condenó al cabo Juan Carlos Aguerre por considerarlo autor penalmente responsable de los delitos de "lesiones culposas y homicidio culposo". El abogado Pedro D'Attoli, patrocinante de la ex esposa de Ghío, Ana Ferrer, se mostró satisfecho con esta parte de la sentencia: "Nosotros habíamos pedido el máximo de condena, que es de tres años. En cambio, el fiscal no promovió acusación y pidió el sobreseimiento", explicó el letrado a **Página/12**. La pena prevista para el delito de homicidio culposo es de seis meses a tres años de prisión.

D'Attoli, sin embargo, apelará la absolución que benefició al subinspector Fabián Salemme, ya que considera que el oficial "tenía la responsabilidad de advertirle al chofer sobre el riesgo que implicaba conducir de contramano y pasar un semáforo en rojo".

Según pudo determinar el juez Torres, el patrullero –conducido por Aguerre– circulaba por Honduras, de contramano, y cruzó la avenida Scalabrini Ortiz (ex Canning) violando la luz roja del semáforo, sin hacer sonar su sirena ni encender las balizas del patrullero. Las pericias realizadas por expertos de la Gendarmería determinaron que fue el patrullero el que embistió al Peugeot 504 conducido por Ghío, y estableció qué velocidad llevaba cada uno de los vehículos en el momento del accidente: 85 kilómetros por hora para el patrullero, 55 a 65 kilómetros por hora para el Peugeot.

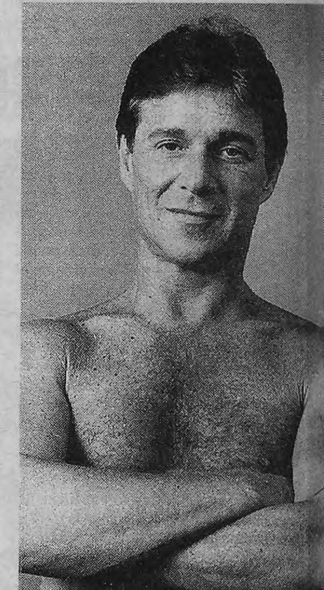
El choque se produjo a las 2.15 de la madrugada del 4 de mayo de 1991. Las lesiones que sufrió el actor fueron irreversibles: murió 39 días después, en el Hospital Fernández. Su ex esposa, la actriz Ana Ferrer, lo acompañó durante todo esa agonía. Con ella había tenido dos hijas: Florencia y Carolina, quienes hoy tienen 22 y 17 años, respectivamente.

Según quedó acreditado en la causa, los dos policías que viajaban en el patrullero habían detenido minutos antes, en Scalabrini Ortiz y Costa Rica, a un travesti, a quien trasladaban a la seccional 25. En esas circunstancias, los policías fueron alertados por la radio del patrullero sobre un presunto asalto en un comercio del barrio.

De acuerdo con los testimonios, quince minutos después del impacto, una ambulancia del Hospital Churruca se llevó a los dos policías heridos pero dejó tirado sobre el asfalto al actor, gravemente herido.

Los imputados en la causa habían sido sobreseídos en principio por la jueza Isabel Poeiro de Arslanian. En esa ocasión, el entonces fiscal Luis González Warcalde había desistido de acusar a los policías. La causa fue apelada y cayó en el juzgado del doctor Torres. Esta vez, el fiscal Carlos Donoso Castex también pidió el sobreseimiento de los acusados.

Según D'Attoli, los dos policías siguen en actividad. En la oficina de prensa de la Policía Federal no supieron informar ayer sobre la situación de revista de ambos efectivos.



**Adrián Ghío murió a los 39 días de ocurrido el accidente.**



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel, Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

## DIANA ANUNCIO QUE ACEPTA EL DIVORCIO

# Love story sin happy end



La princesa Diana anunció ayer que está dispuesta a acceder a los deseos de su ex esposo y de su ex suegra, la reina, y que se divorciará a condición de seguir manteniendo su título y poder de decisión sobre el futuro de sus hijos. La parte económica del acuerdo es un misterio.

**Después de tres años y medio de pulseada privada y pública, la princesa Diana de Gales anunció ayer que acepta divorciarse del príncipe Carlos a cambio de una serie de condiciones, algunas de las cuales trascendieron y otras no. Seguirá siendo "su alteza real", viviendo en el palacio de Kensington y será consultada en todas las decisiones que afecten a los dos hijos de la pareja, Guillermo y Enrique. Lo que quedó en penumbras es la asignación económica prevista en el divorcio, pero los observadores de la realeza británica estiman que Diana no se conformará con mucho menos de lo que gasta ahora: unos 750.000 dólares anuales. Una vez conocida la noticia, los súbditos ya se entretenían con el que será, de ahora en más, el nuevo quid de la cuestión. Esto es, si después de tantos años de abnegado adulterio, Carlos finalmente se casará o no con Camilla.**

Con la decisión de Diana, que decidió doblegarse ante los deseos explícitos de la reina Isabel, está a punto de pasar a la historia una relación que comenzó como un cuento de hadas y poco a poco fue cambiando de género. Hubo de todo. Anorexia, intentos de suicidio, infidelidades recíprocas, cambios de vestuario, juego sucio a través de la prensa, amenazas, teléfonos pinchados y otras delicias en las que la familia real británica demostró ser experta.

Un escueto comunicado de la princesa dio cuenta de la decisión. El divorcio había sido pedido poco menos que a los gritos por el príncipe Carlos, y respaldado por la reina en una carta escrita en diciembre.

Desde entonces comenzaron las negociaciones, en las que Diana puso en evidencia que ya no es la jovencita inexperta y de mejillas sonrosadas que contrajo enlace con el príncipe en 1981, cuando las campanas sonaron en todo el reino y miles de niñas en todo el mundo jugaban a ser ella.

Una de las condiciones más férreas de Diana fue no dejar de ser princesa, cosa que aparentemente le fue concedida. Otra, seguir formando parte de la familia real a través de sus hijos –uno de los cuales será el futuro rey de Inglaterra– y ser consultada en cada decisión que los afecte.

Nadie quiso ayer hacer declaraciones respecto de la decisión de Diana. En Buckingham, donde reside la familia real, todos se llamaron a silencio. Aunque cuando los teléfonos ya eran incontenibles apareció un vocero que dijo: "Podemos confirmar que el príncipe y la princesa de Gales mantuvieron hoy un encuentro privado, durante el que los detalles sobre el acuerdo de divorcio no fueron discutidos. Todos los detalles de estas cuestiones, incluido el del título, deben ser aún discutidos y regulados y esto tomará un tiempo". La mención del título, ítem que Diana dio por allanado, hace prever nuevas tormentas. En Downing Street, sede del primer ministro, dijeron que no podían hacer comentarios.

Las próximas especulaciones versarán sobre el acuerdo económico previsto para el divorcio. Algunos analistas ubican la suma pactada por arriba de los veinte millones de dólares, lo que daría a Diana la posibilidad de seguir gastando anualmente unos 750.000 dólares, más o menos como ahora.

Otros dudan de que el acuerdo sea tan elevado, y hacen cuentas: la fortuna personal de Carlos no le permitiría ir tan lejos, salvo que la reina salga en su ayuda. La energía con la que la familia real daba señales de querer desembarazarse de Diana hace que nadie descarte esa posibilidad. Las intrigas, creen los británicos, no terminarán con la decisión del divorcio.

### Confesión en Tigre

Vilma Ahumada, la joven mujer que el martes, en la villa de emergencia Los Tábanos, de Tigre, ahogó a sus tres hijos tras enterarse de que su pareja tenía sida y presumiendo que ella también, se declaró culpable del triple filicidio ante el juez de San Isidro Carlos Olazar, durante una declaración indagatoria que duró más de cuatro horas. Voceros judiciales indicaron que es probable que en los próximos días el juez indague a la pareja de la mujer, cuyo paradero era desconocido, y que ordene que le sean practicadas a Ahumada pericias psiquiátricas. Por su parte, la Red Global de Personas Viviendo con HIV/Sida emitió ayer un comunicado en el que vinculan el terrible caso de Tigre con "la responsabilidad de todas las instancias gubernamentales, por la carencia absoluta de información de la población" en relación al sida.

### Coto, de estreno

La cadena de supermercados Coto abrió ayer las puertas de su segundo hipermercado, ubicado en Avenida Mitre 3300, en Avellaneda. El lugar, de 35.000 metros cuadrados, exhibe más de cien mil productos nacionales e importados, y sale a la pista con la pretensión de ser "el hipermercado argentino con los precios más bajos del país". A la inauguración –al acto concurrieron el gobernador Duhalde y el intendente de Avellaneda, entre otros invitados especiales– le siguió una fiesta para los vecinos de Sarandí, cuya figura principal fue la cantante Patricia Sosa.



**EDICTO**

El Juzgado Federal de Primera Instancia de Ushuaia –Tierra del Fuego– a cargo del Dr. Juan A. Soria por subrogancia legal, Secretaría Civil y Comercial a cargo de la Dra. Laura Victoria Ubertazzi, hace saber que habiéndose iniciado el trámite de la Carta de Ciudadanía por parte de la persona cuyos datos a continuación se detallan, cualquier persona podrá denunciar ante el Ministerio Público Fiscal toda circunstancia que obste a su otorgamiento. La filiación del solicitante es la siguiente: Nombre y apellido: Claudia Paola GALINDO ABAD, hijo de Matías Segundo GALINDO DIAZ y de Gladys Muriel ABAD OYARZUN, nacido en Punta Arenas - Magallanes - Chile, de ocupación estudiante, domiciliado en Moyano 576 - R. G., titular del Documento de Identidad tipo DNI Nº 92.763.729.



## El blanco como repudio al golpe militar

La Asociación Madres de Plaza de Mayo convoca a todos los compañeros y amigos que quieran repudiar el golpe militar del 24 de marzo de 1976 a usar, desde el día 23 al 24 de marzo, alguna prenda blanca en la vestimenta como oposición al golpe que trajo la noche negra y la muerte.
Según algunas comunidades indígenas el blanco es pureza. El blanco es tener poder. El blanco es estar sin muerte. El blanco es estar sin lágrimas. El blanco es cuando la gente se reúne con sus antepasados. El blanco es vida. El blanco es engendrar o criar jóvenes. El blanco es tener nuevos hijos. El blanco es hacer visible. El blanco es revelar.

**El blanco en nuestro pañuelo es la presencia constante de nuestros hijos que luchaban por un país más justo.**



Asociación Madres de Plaza de Mayo



AFP

# El Partido Republicano empantanado en la interna

*Los resultados de las primarias en Arizona y las dos Dakotas aumentaron la confusión en las filas republicanas que no logran unificarse tras un candidato firme.*

**Los resultados de las elecciones primarias en Arizona y las dos Dakotas demuestran que el elemento predominante en el campo republicano es la confusión. El millonario Steve Forbes, prematuramente dado por muerto, se alza con la victoria en Arizona y reúne más delegados que sus adversarios. Bob Dole gana por fin primarias en dos estados, pero sigue sin arrasar y su campaña está dominada por la tristeza. Pat Buchanan tiene un techo electoral tan sólido como su suelo y no supera los límites del 30 por ciento de los votantes republicanos. Y la estrella de Lamar Alexander se apaga poco a poco. Cuatro hombres vulnerables, cada uno de ellos sacando partido de las debilidades rivales.**

**Por fin Bob Dole tuvo su noche de triunfo en dos estados.**

*El millonario Steve Forbes resucitó tras haber sido dado por muerto.*

Steve Forbes consiguió, con el 33 por ciento de los votos, todos los delegados de Arizona. Su postura en favor de la reforma fiscal y su imagen de "outsider" de la política gustaron a los habitantes del estado, en el que hay una notable presencia de jubilados. Forbes gozó además del respaldo de la mitad de los seguidores de Perot. El multimillonario, que ha cortado de raíz la campaña de publicidad negativa que tan malos resultados le proporcionó en Iowa y New Hampshire, se presenta ahora como el campeón del optimismo: "Los votantes responden positivamente cuando les llega el mensaje de esperanza, crecimiento y oportunidades, y esto vale también para la dirección que nuestro país tomará en el próximo siglo y el próximo milenio... Vamos a reconstruir el sueño americano", dijo en Phoenix.

Bob Dole se consoló con el segundo premio de la noche, las victorias en Dakota del Norte y del Sur, y acusó a Forbes de haber conseguido la victoria a golpe de talonario: "Se ha gastado cuatro millones de dólares: compró, o trató de comprar Arizona, y lo intentó también en Dakota del Sur, lo cual ayudó a Buchanan", señaló el hombre que está sudando tinta china, sometido a una enorme presión y ahora con Forbes como su bestia negra: "Este tipo quiere comprar las elecciones", insistió Dole, que tiene un miedo atroz a que el editor millonario le siga "robando" votos moderados el próximo martes en varios estados del este y el oeste y el jueves en Nueva York. Forbes no se inmutó por las acusaciones e incluso bromeó en la NBC: "Me gastaré lo que sea necesario, pero, como buen descendiente de escoceses, ni un centavo más".

El avance que Buchanan había conseguido en New Hampshire sufrió ayer una ducha de agua fría. El aspirante populista radical se había volcado en Arizona y los sondeos le eran propicios, pero su tercera posición, con un 27 por ciento de los votos, fue un chasco. Esa proporción parece fijar los límites de Buchanan, que hasta ahora se ha aprovechado de la división de los sufragios moderados entre tres o cuatro candidatos. El voto extremista tiene dificultades para superar el 30 por ciento.

Pat Buchanan tiene a corto plazo oportunidades de recuperarse, en las primarias de Carolina del Sur, el sábado, y en las de Georgia, el martes, gracias a la influencia de la Coalición Cristiana. En Marietta volvió a inflamar a su auditorio para compensar la desilusión de Arizona: "¡Este país está en llamas!", aseguró, para desarrollar a continuación un razonamiento que indica que Buchanan estaría acariciando la idea de formar un partido propio: "Tenemos un gran movimiento y una gran causa. Es más amplia que cualquier personalidad, es más amplia que yo". "Los dos partidos —añadió después— nos han abandonado, han vendido a los trabajadores de este país y están adulando a Wall Street y a las grandes empresas que cierran sus fábricas y se llevan los empleos a otro lado." Por eso, continúa, "en París, Bonn, Bruselas y Tokio saben que cuando Pat Buchanan alce su mano para prestar juramento como presidente, su nuevo orden mundial se derrumbará".

"¡Somos los auténticos hijos e hijas de los Padres Fundadores de EE.UU. y estamos volviendo a tomar posesión de la casa de nuestros padres!", afirmó. El gran contraste de Buchanan es Lamar Alexander, tan moderado y pragmático que aburre seriamente al electorado. Sus últimos resultados son mediocres, pero mientras la carrera electoral republicana esté abierta, él seguirá. Su abandono sería una noticia inmejorable para Dole. Los republicanos corren ahora mismo el riesgo de llegar a la convención de agosto sin que ningún candidato tenga los 996 delegados que hacen falta para ganar la nominación, con lo que la cita de San Diego se convertirá en un mercado sometido a intensísimas presiones y negociaciones.

TRAS EL DERRIBO DE LOS AVIONES

# EE.UU. corta las alas a los Hermanos

*Estados Unidos intenta disuadir a la organización Hermanos al Rescate para que no intente volar nuevamente a Cuba. Se estudia retirar la licencia al líder José Basulto.*

*(Por Antonio Cano, desde Miami/El País, especial para Página/12)* **El gobierno de Estados Unidos intenta disuadir al grupo Hermanos al Rescate de sus intenciones de volar el próximo sábado al mismo lugar en el que hace cinco días fueron derribados dos de sus aviones por cazas cubanos. Estados Unidos teme que Cuba interprete esos vuelos como una provocación, y que sirvan como pretexto para agudizar la crisis entre ambos países. Funcionarios norteamericanos han advertido personalmente al líder de Hermanos al Rescate, José Basulto, del peligro que corre con esa iniciativa, pero Washington ha asegurado que no dispone de medios legales para prohibir los vuelos, que oficialmente no tienen previsto cruzar el espacio aéreo cubano, aunque se estudian medidas alternativas, como la suspensión de la licencia de piloto a Basulto.**

El líder de Hermanos al Rescate se reunió en la noche del martes con representantes del Departamento de Estado, los cuales le recomendaron renunciar a sus intenciones de volar al lugar del derribo. Basulto, sin embargo, insistió en que sus compañeros muertos el pasado sábado "merecen un digno funeral" y decidió seguir adelante con sus planes. El famoso activista anticastrista afirmó que los vuelos del próximo sábado no tienen un carácter político: a bordo de las dos avionetas de Hermanos al Rescate irá un sacerdote que oficiará en el aire una ceremonia religiosa, y después serán lanzadas flores sobre el lugar en el que cayeron los dos aviones derribados.

"Este hombre tarda en aprender", dijo el portavoz del Pentágono, Kenneth Bacon, en referencia a Basulto, de quien afirmó también que ha sido advertido en numerosas ocasiones de que sus actividades constituyen un serio riesgo. Un portavoz de la Casa Blanca, David Johnson, declaró que la Administración de la Casa Blanca estudia qué medidas podrían tomarse para impedir los vuelos del sábado y otros futuros, y no descartó la posibilidad de suspender la licencia de piloto de Basulto por haber presentado en el pasado informes de vuelo falsos. En este momento, sin embargo, en Miami, eso tendría un impacto político negativo para el presidente Bill Clinton.

Otro funcionario de la Administración explicó en Washington que "como una nación de leyes, Estados Unidos tiene serias dificultades para restringir los vuelos de aviadores privados que utilizan el espacio aéreo internacional". Aunque los aviones de Hermanos al Rescate han penetrado varias veces en el espacio aéreo cubano, en sus planes de vuelos los pilotos declaran que viajan a aguas internacionales.

Las repercusiones políticas de esta crisis continuaban ayer en las Naciones Unidas, donde Cuba presiona para hacer oír su versión de los hechos. El ministro de Relaciones Exteriores cubano, Roberto Robaina, que llegó a Nueva York horas después de que el Consejo de Seguridad aprobara el martes una resolución en la que "deplora enérgicamente" la actuación de La Habana, ha pedido la convocatoria de la Asamblea General de la ONU para exponer las razones del ataque contra las avionetas norteamericanas de Hermanos al Rescate. Aunque es el derecho de un Estado miembro acudir a esa instancia, fuentes diplomáticas comentaron que no es fácil reunir la Asamblea en un corto período de tiempo.

Roberto Robaina rechazó, en una declaración leída en los pasillos de la ONU, la resolución del Consejo de Seguridad, y criticó duramente a este organismo, al que acusó de ser "una dependencia del Departamento de Estado de Estados Unidos". Pero dijo que Cuba aceptaba la investigación de la Asociación Internacional de Aviación Civil propuesta por el Consejo.

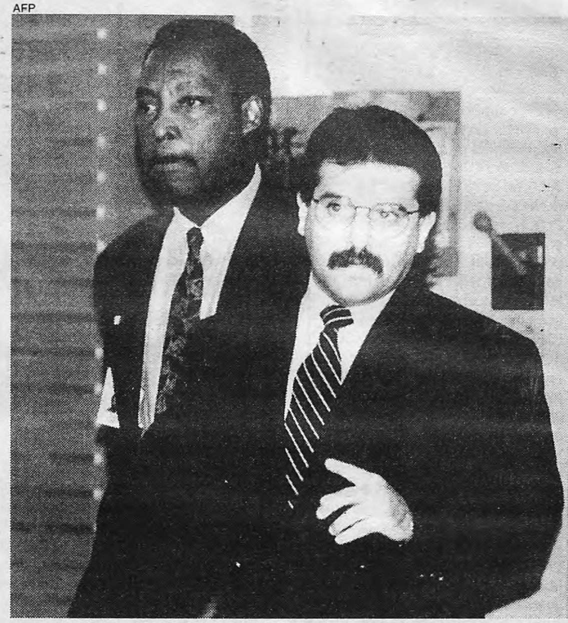
"No tememos una investigación –dijo Robaina–; al contrario, la aceptamos y pedimos que sea rápida e imparcial. Pero –añadió– Cuba no discutirá con el Consejo ni con expertos de ninguna organización su derecho y obligación de proteger la soberanía del país y preservar sus fronteras al precio que sea necesario."

El ministro cubano trata en Nueva York de impedir que Estados Unidos consiga respaldo internacional para sus planes de ampliar el embargo económico a Cuba con una nueva ley que afectaría a las inversiones de otros países en la isla. En la noche del martes, el presidente de la Cámara de Representantes, Newt Gingrich, dijo que la ley conocida como Helms-Burton está ya lista para ser votada –lo que podría ocurrir hoy mismo– y para ser entregada al presidente. El senador Bob Dole, que defiende la aprobación de esa ley en el Senado, hizo ayer una escala en Washington, dentro de su campaña electoral, para informarse sobre la marcha del debate sobre esa legislación. Los republicanos quieren acelerar la aprobación de la ley para evitar que se pierda el clima que dificulta el veto del presidente.

La nueva crisis entre Cuba y Estados Unidos se ha convertido, literalmente, en una cuestión de cojones. Aunque los medios de comunicación suprimen sistemáticamente todas las palabras soeces, esa, dicha así, en español, ha sido repetida insistentemente en las últimas horas. Primero apareció en la grabación de los pilotos cubanos que derribaron las avionetas. "Le dimos en los cojones", decía uno de los que disparó. "Le hemos sacado los cojones", comentaba el otro.

Con esa grabación en la mano, la embajadora norteamericana en la ONU, Madeleine Albright, se atrevía a comentar el martes sobre la actuación cubana: "Francamente, esto no son cojones (en español), esto es cobardía". La alusión, por supuesto, hirió el orgullo del ministro de Relaciones Exteriores cubano, Roberto Robaina, quien ayer contestó en la ONU en los siguientes términos: "De lo primero (los cojones), nos han sobrado siempre; de lo segundo (la cobardía), nunca hemos sufrido".

AFP



**Roberto Robaina afirmó en la ONU: "De lo primero (los cojones), nos han sobrado siempre".**

## Turismo

Un boicot aéreo sobre Cuba, para el cual presiona Washington a la Organización de Aviación Civil Internacional (OACI), paralizaría el turismo en la isla y su economía podría naufragar nuevamente, opinaban ayer los analistas. "No excluyo que podamos obtener algo al respecto", dijo el martes un vocero de la Casa Blanca en Washington al considerar las presiones de su país sobre la OACI para obtener una suspensión de vínculos aéreos con La Habana. A petición del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, la OACI comenzará el 6 de marzo una investigación sobre el derribamiento, el sábado, de dos avionetas anticastristas de matrícula norteamericana frente a La Habana. Cuba aceptó este miércoles cooperar con la investigación, a instó a Estados Unidos a hacer lo mismo.

Más de 40 líneas aéreas internacionales vuelan actualmente a la isla, lo que constituye la base de una creciente industria turística estimada ya como el centro de la economía cubana. Un total de 745.000 turistas visitaron la isla en 1995, los que realizaron gastos por 1000 millones de dólares. Este año comenzó con un alza en la cantidad de veraneantes, que hace esperar resultados más altos. Según fuentes oficiales, sólo en el mes de enero 340.000 turistas visitaron el conocido balneario de Varadero, a unos 140 km al este de La Habana, mientras que en la capital resulta difícil conseguir una habitación en un hotel.

Sin embargo, los especialistas locales consideran "moderado" el impacto de la prohibición de los vuelos charter decretada por el presidente Bill Clinton el lunes.



## EL PERSONAJE

Diez años de infructuosa investigación han hecho del asesinato del primer ministro sueco Olof Palme casi una cuestión de fe en Suecia. "La policía cree que Christer Pettersson es el autor, y la población cree en una conjura policial", describe Jan Guillou, el autor de novelas policiales más leído de Suecia. Y explica por qué el atentado producido en la noche del 28 de febrero de 1986 llevó a los suecos a albergar lúgubres sospechas. "Todo lo que los investigadores dejaron en claro tras el primer año de pesquisas fue tan increíblemente tonto que cualquier persona normal debía imaginar algo intencional tras ello." Es por eso que el proceso al drogadicto y 17 veces arrestado Christer Pettersson casi no cambió nada. En segunda instancia fue liberado, y desde entonces no se avanzó más. Las primeras dudas acerca de la investigación se dispararon desde el momento mismo en que, a las 23.21 horas de una fría noche de febrero, en el centro de Estocolmo, dos balas por la espalda mataron a Palme. El entonces primer ministro sueco venía del cine y se dirigía a su casa con su esposa Lisbet, sin guardaespaldas y a pie. Fue por eso que el asesino pudo escapar sin problemas, ya que la policía recién dio la alarma general dos horas y media después, además de casi no haber acordonado el área. ¿El resultado? Miles de suecos consternados y de turistas curiosos destruyeron las pistas. La teoría de una conspiración de policías y miembros de los servicios secretos, que habrían odiado al socialdemócrata Palme con todo su corazón y habrían estado en condiciones de utilizar el aparato policial para llevar a cabo su plan, es sostenida por muchos hasta el día de hoy. Obsesivos y detallistas "investigadores privados" han logrado impactantes resultados, que provocan justificadas dudas acerca del real impulso del poder estatal en la investigación del caso Palme.

## EL NUMERO

**16.600**

millones de dólares es el monto de la fortuna del inversionista Warren Buffett, el empresario más rico del mundo según el diario *USA Today*. En julio, la revista *Forbes* había señalado al dueño de Microsoft, Bill Gates, de visita en Argentina, como el hombre más acaudalado del planeta, con sus 12.900 millones de dólares. Pero Buffett, jefe de Berkshire Hathaway Inc., una compañía de inversiones, lo ha superado holgadamente, según se deduce de su declaración ante la Comisión Aseguradora de Acciones y Valores de los Estados Unidos. La Berkshire Hathaway maneja paquetes accionarios de diferentes compañías, entre ellas American Express.

**La droga mueve más dinero que casi todos los gobiernos.**

*Colombia sigue siendo el mayor exportador de cocaína.*

AFP



La Junta Internacional de Estupefacientes de la ONU asegura en su informe anual que las drogas manejan más dinero que el PBI de "la mayoría de los países". Las drogas de diseño constituirán el más grave problema en el próximo siglo. Advierten también sobre el aumento del uso de anfetaminas en América latina.

# Según la ONU, "el narcotráfico amenaza las bases de la sociedad"

**El blanqueo de dinero del narcotráfico puede transformarse en una "verdadera amenaza para la democracia" en países que acaban de instaurar economías de mercado, asegura el informe de 1995 de la Junta Internacional de Estupefacientes (JIFE) de la ONU, presentado ayer en Viena. Las fortunas manejadas por las organizaciones criminales "pueden contaminar o desestabilizar los mercados financieros, poniendo en peligro los cimientos económicos, políticos y sociales", asegura el trabajo.**

Según el informe "se desconocen las cifras exactas" del blanqueo de dinero, pero alcanza a "varios centenares de miles de millones de dólares al año" y supera el Producto Interno Bruto de la mayoría de los países. El tráfico de drogas origina beneficios económicos tan altos, que a su vez se utilizan para aumentar el tráfico de drogas, creando un círculo vicioso infinito.

Los investigadores de la ONU dedicaron buena parte del informe a las drogas de diseño, especialmente los derivados de anfetaminas, que constituirán el más grave problema de drogas en el próximo siglo.

La JIFE destacó también la existencia de corrupción en algunos gobiernos de países que no nombra, porque toleran las actividades de organizaciones criminales dedicadas al narcotráfico. Los expertos aseguran que los mecanismos internacionales para evitar el blanqueo de dinero son aún débiles y el presidente de la Junta, el alemán Oskar Schroeder, se queja de que hay gobiernos que lo toleran, como el de Austria, donde el secreto bancario es parte de la identidad nacional. En Rusia el lavado de dinero no es delito. También en EE.UU. ha aumentado el número de casinos creados para el blanqueo.

Los expertos alaban a Suiza por cerrar el año pasado un centro de drogas en Zurich que reunía entre 3000 y 8000 adictos y pequeños traficantes. Suiza promulgó recientemente una legislación represiva en contra de los traficantes, todos extranjeros, último eslabón de las mafias. Sin embargo, la Federación de Médicos Suizos pidió ayer despenalizar el consumo. Según los doctores, el tabaco y el alcohol causan más daño que las drogas blandas.

Al mismo tiempo la Junta criticó duramente que en Holanda se permita el cultivo de cierto tipo de "cannabis" (marihuana) y se autorice a consumirla en los "coffe shops, muchos de ellos controlados por criminales".

En América latina la pasta de coca continúa siendo producida principalmente en Bolivia y Perú y se envía a Colombia para el procesamiento final en clorhidrato de cocaína.

> "La utilización de anfetaminas en gran escala en Argentina, Brasil y Chile contrasta con las prácticas médicas en la mayoría de los países del mundo."

La JIFE subraya la existencia de informes sobre un abuso creciente de sustancias psicotrópicas, particularmente ansiolíticos y drogas tipo anfetaminas, principalmente en las zonas urbanas de América del Sur.

De acuerdo con el informe entre los factores que contribuyen al abuso figuran la venta y distribución de productos farmacéuticos "sin receta médica o a través de prácticas no racionales de recetas". "La receta y utilización en gran escala de compuestos tipo anfetamina, principalmente en Argentina, Brasil y Chile, contrasta con las prácticas médicas en la mayoría de los países del mundo", anota el informe de 1995.

La prevención de las actividades de los laboratorios clandestinos del mundo "se ve afectada por el flujo no regulado y descontrolado de los productos químicos y solventes necesarios para la manufactura ilegal de la pasta de coca y del clorhidrato de cocaína".

La Junta afirma que los productos químicos con frecuencia llegan a Sudamérica desde Estados Unidos y Europa. Algunos de esos químicos y solventes acceden a la región ilegalmente, pero gran parte de ellos son importados por empresas legítimas o compañías "pantallas" o ficticias, y desviadas a los canales ilegales. Según el informe, la mayor parte de las naciones de la región carece de las estructuras institucionales y de los recursos técnicos y financieros para controlar efectivamente los bienes transportados por caminos, particularmente en la cuenca del Amazonas,donde están las fronteras de Bolivia, Brasil, Colombia, Perú y Venezuela. Las zonas remotas y sin control son las ideales para que los traficantes abastezcan a sus laboratorios de pasta de coca en Bolivia y Perú, y a sus laboratorios de procesamiento de cocaína en Colombia.

Según la Junta, "hasta que todas las naciones sudamericanas puedan definir políticas comprensivas, que sean aplicadas por agencias gubernamentales eficientes, los productos químicos y solventes continuarán entrando a la región y tendrán, a largo plazo, un efecto negativo incluso en los esfuerzos policiales más efectivos".

### GARCIA MARQUEZ, A FAVOR DE UNA AMNISTIA

# "Que se retiren de la vida pública"

**El Premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez dijo que la crisis política que enfrenta el presidente Ernesto Samper es un síntoma de la catástrofe moral de la clase política colombiana. El escritor aseguró, en declaraciones publicadas por el diario *El Tiempo*, que el problema del mandatario está en el camino para lograr una solución institucional, pero advirtió que el país seguirá igual. "El presidente puede ser absuelto o condenado, puede irse o quedarse, pero su caso es apenas un síntoma minúsculo del verdadero drama nacional, que es la catástrofe moral de la clase política", declaró García Márquez.**

El escritor dijo que la crisis, cuyo epicentro son las acusaciones contra Samper de haber recibido apoyo financiero del narcotráfico, dividió al país, exacerbó la virulencia política y revivió los temores de una guerra civil. "Estamos en una situación de interinidad desde hace casi un año y todavía no sabemos cuánto nos falta", comentó.

El Nobel de Literatura se mostró en desacuerdo con la denominada "Ley de Punto Final" propuesta recientemente y que busca perdonar a los políticos implicados en procesos por financiación de campañas con dinero del narcotráfico. Sin embargo, García Márquez apoyó un debate público para buscar una solución a la actual crisis en la que el presidente está siendo investigado penalmente por una comisión legislativa.

"No soy tan simplista como para creer que el remedio es una ley de punto final aprobada a pupitrazos para que los parlamentarios culpables escapen a la Justicia", precisó, aunque admitió que tampoco nadie se debe escandalizar ante la eventualidad de que se apruebe una ley de amnistía para los políticos colombianos porque "estamos en un mundo que trata de sustituir la guerra por la negociación".

La denominada ley de punto final planteó la posibilidad de perdonar a los políticos a cambio de que pierdan el derecho a ser electos o a ocupar cargos públicos, condición que García Márquez aprueba. Se trata, explicó, de "cambiarles la cárcel por una pena que tal vez sea más dura y purificadora para ellos y definitivamente más saludable para el país: su retiro por siempre y para siempre de la vida pública".


DYN

El entrenador argentino también se entrena con los jugadores del plantel.

PRACTICA DE ARGENTINA

# Entrenando espero

**La selección nacional realizó ayer una práctica en doble turno a la espera del encuentro ante Uruguay. Daniel Passarella todavía no definió el equipo.**

**La selección argentina realizó ayer un entrenamiento en doble turno a la espera del partido frente a Uruguay, que se disputará mañana en Mar del Plata por la serie final del torneo Preolímpico. Por otra parte, el equipo oriental también efectuó una práctica y espera confiado su presentación ante el conjunto local. El técnico argentino, Daniel Passarella dará a conocer hoy a los once titulares, que saldrán a medirse contra los uruguayos y una de las dudas que tiene está en el ataque, ya que Hernán Crespo venía jugando de suplente y es muy posible que salga de titular por el buen desempeño que desarrolló en el cotejo ante Colombia.**

Argentina deberá jugar ante Uruguay mañana a las 22, en su primer encuentro por la serie final del certamen. El domingo lo hará ante Venezuela y el miércoles próximo disputará el último partido ante Brasil. Los dos que sumen más puntos serán los que se clasificarán para los Juegos Olímpicos de Atlanta. Hasta el momento, la selección nacional cumplió satisfactoriamente su trabajo y, salvo en el partido ante Chile y por momentos ante Venezuela, siempre fue superior a sus rivales. Mañana deberá enfrentarse con los uruguayos, conjunto que alcanzó la clasificación con diez puntos (los mismos que Brasil) pero que no mostró un fútbol muy contundente. Sólo contra Paraguay y muy poco ante Bolivia, jugaron aceptablemente.

"Uruguay es un equipo muy difícil. Nosotros saldremos a hacer nuestro juego", confesó el director técnico de la Argentina, Daniel Passarella. El entrenador envió a sus dos ayudantes de campo, Américo Gallego y Alejandro Sabella, a ver el partido entre Uruguay y Brasil para conocer el funcionamiento de los dos equipos. Ayer, Passarella les mostró un video a los jugadores para que observen el trabajo del equipo que conduce Héctor Núñez. Uruguay, junto con Brasil, era también candidato para acceder a la fase final por el Grupo A. El entrenador uruguayo señaló que "ahora viene lo más difícil. Desde que salimos de Uruguay yo siempre dije que no había que ilusionarse. Lo mantengo", confesó Núñez.

Uruguay, seguramente, saldrá a hacer su juego, intentará jugar más en su campo que en el contrario y tratará de evitar que los volantes creativos y los delanteros argentinos se acerquen a su arco. Núñez todavía no sabe con qué futbolistas saldrá a jugar la Argentina, y es muy posible que hoy se entere. Argentina tendrá enfrente a un rival muy duro y que no tiene nada que ver con los que se enfrentó hasta el momento. Ya pasaron Ecuador, Colombia, Chile y Venezuela (con este equipo jugará nuevamente) y ni los propios venezolanos jugarán de la misma manera. Argentina deberá mostrar una vez más su fútbol y su personalidad. El volante de Boca, Christian González, por ejemplo, quien seguramente saldrá en el banco de suplentes, dijo que "con la camiseta argentina tenés que demostrar una gran personalidad, si no es muy difícil que juegues".

Argentina espera a Uruguay, mientras que Brasil hace lo propio con Venezuela. Los brasileños son candidatos y deberán jugar mucho mejor que el martes pasado, cuando empataron ante Uruguay.

HABLA EL DT DE VENEZUELA

# Santana no toca de oído


AFP

**El entrenador de Venezuela, Rafael Santana, aseguró ayer que "el equipo que se equivoque en la fase final del Preolímpico quedará afuera de los Juegos Olímpicos de Atlanta '96". El combinado venezolano provocó la sorpresa del torneo, ya que logró clasificarse para la instancia decisiva junto con Argentina, Brasil y Uruguay.**

Tras su arribo a la ciudad de Tandil, Santana sostuvo que "Venezuela ha llegado a esta fase del torneo gracias a tres virtudes: un corazón muy grande, un equipo guerrero y un juego sin complejos. Este es un equipo lleno de coraje, vergüenza, bien venezolano y con identidad propia". Además, el técnico aclaró que "ya no pedimos la camiseta de nuestros rivales después de los partidos como lo hacíamos antes".

Santana destacó que "habernos clasificado entre los cuatro mejores del continente es un hecho histórico" para el fútbol de su país y solicitó que "esta circunstancia sirva para que en Venezuela se cuente en el futuro con más respaldo de sus dirigentes". Consultado sobre si sus dirigidos consideran que han cumplido el objetivo de llegar a la fase final del Preolímpico, el técnico enfatizó que "el hombre se conforma cuando se muere. Nosotros no saldremos a la cancha derrotados, sino que jugaremos para ganar lo que nos queda".

Por otra parte, Santana explicó que "contra Brasil vamos a jugar un 4-4-2 muy flexible, porque el que tiene que poner toda la carne en el asador es Brasil y no nosotros". Venezuela jugará mañana frente a Brasil en el estadio San Martín de Tandil. Quizá, Mario Zagallo recuerde que en el anterior torneo Preolímpico, jugado en 1992 en el Paraguay, los venezolanos ayudaron a eliminar a los brasileños de los Juegos Olímpicos de Barcelona, ya que empataron 1 a 1.

## NOTICIERO

**SANCION.** La patinadora rusa Svetlana Fedtkina fue suspendida por dos años por la Federación Internacional de patinaje de velocidad tras haber dado positivo en un control antidoping. La rusa fue sometida a un control luego de participar en el campeonato Mundial de Almaty, que se disputó entre el 5 y el 7 de enero. Fedtkina había consumido un fuerte esteroide.

**BASQUETBOL.** Sol de América de Paraguay recibirá hoy a Los Caimanes de Barranquilla de Colombia en un encuentro correspondiente a la tercera fecha de la primera rueda de la Liga Sudamericana de Básquetbol. Este grupo está integrado además por Río Claro, de Brasil, y Aguada, de Uruguay.

**PELE.** "Delanteros de todo el mundo, cuidado", advirtió ayer el ex futbolista de la selección brasileña Pelé. Es que el actual ministro de Deportes de Brasil se entrenó con el equipo titular del Santos y anotó dos goles, uno de los cuales fue de penal.

**AUTOMOVILISMO.** El piloto británico de Williams de Fórmula Uno Damon Hill aseguró que éste "es el año ideal para conquistar el título de Fórmula Uno" y aseguró que "fui subcampeón en dos oportunidades consecutivas y ahora sólo me queda subir de escalón y ganar. Quiero obtener un título".

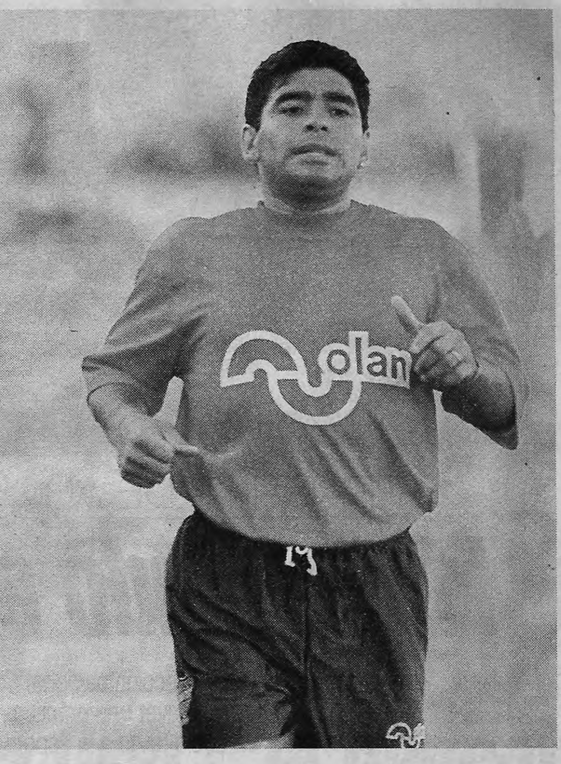
**TENIS.** El tenista checo Daniel Vacek pasó a los cuartos de final del torneo de tenis de Milán, al vencer al holandés Richard Krajicek por 6-4 y 6-4. En tanto que el suizo Marc Rosset hizo lo propio con el francés Arnaud Boeysch por 3-6, 6-3 y 6-0.

**LIGA.** Estudiantes de Bahía Blanca recibirá hoy a Pico Football Club en un encuentro adelantado de la octava fecha de la Liga Nacional de Básquetbol. El partido comenzará a las 21.30.

**HIJO.** Diógenes Urquiza y Hugo Anzoarreguy, hijo del titular de la SIDE, se postularán para los próximos comicios de la Asociación Argentina de Tenis el próximo 15 de abril.

**Diego Maradona comenzó un nuevo trabajo para estar en óptimas condiciones para el inicio del certamen local.**

Por eso se internó ayer en el Sanatorio Adventista de Entre Ríos. Lo confirmó su abogado, Daniel Bolotnicoff, quien aseguró que "quiere estar bien para el inicio del campeonato". Por otra parte, el letrado consideró "una barbaridad" que algunos "medios" hayan dicho que su cliente iba a ir preso, ya que aún tiene una nueva posibilidad de que se le conceda la "probation". Mañana debería presentarse a la Justicia, pero no lo hará.



## AL

El equipo de Carlos Bilardo se quedó con la Copa Vendimia tras derrotar a Racing por 2 a 0. Fue un encuentro amistoso que se disputó en el estadio Malvinas Argentinas. El primer gol lo anotó Caniggia, de taquito, y el segundo lo marcó Arruabarrena, de cabeza. Rubén Capria erró un penal.

# Diego Maradona quiere ponerse a punto para el torneo Clausura

**Al rechazo de la Corte Suprema de Justicia para que Diego Maradona pueda pagar su pena con labores de bien público se le sumó ayer la citación por la demanda que presentó un fotógrafo, que denunció al futbolista por una presunta agresión. Mientras tanto, el jugador, según lo adelantó su abogado, Daniel Bolotnicoff, ya se internó en la Clínica Puiggari (ver aparte) en Paraná, Entre Ríos, con la finalidad de ponerse a punto físicamente con miras al inicio del torneo Clausura.**

Los abogados de Diego Maradona corren de un juzgado a otro para atender sus causas legales. El 2 de febrero de 1994, Maradona disparó con un rifle de aire comprimido contra algunos reporteros y periodistas, alegando que estaban violando su intimidad cuando montaban guardia en las afueras de su casaquinta de Villa Trujuy, en la localidad de Moreno. El letrado, Daniel Bolotnicoff, abogado de Maradona, calificó de "barbaridad" que la prensa se haya anticipado a señalar que Maradona iría preso, ya que "todavía falta que la Justicia resuelva un segundo pedido del recurso" llamado "probation". Bolotnicoff también expresó que "el pedido de la fiscalía de cuatro años de prisión es exagerado", argumentando que, "en definitiva, fueron lesiones leves". Los que entienden de este tipo de causas especulan que a Maradona, en caso de encontrarlo culpable, no le darán más de tres años, por lo que el delito, en caso de existir, sería excarcelable.

Por otro lado la justicia civil citó para mañana a las 9.30 al futbolista, en la causa por daños y perjuicios que le inició Marcelo Giardini, fotógrafo de la revista *Gente*, quien denunció a Maradona por haber recibido un balín en un dedo de su mano izquierda, que lo imposibilitó para trabajar. Giardini reclama el pago de 130 mil pesos más intereses y costas. Con respecto a este caso, Bolotnicoff aclaró que "las demandas iniciadas por Giardini son del año pasado" y adelantó que Maradona no concurrirá porque "no tiene obligación de hacerlo". El abogado, además, señaló que "seguramente vamos a ir nosotros, los abogados, porque Diego se internó hoy (por ayer) en una clínica de Entre Ríos para prepararse para el inicio del campeonato".

Ayer el ingreso de Diego Maradona en el sanatorio Adventista Del Plata no pudo ser confirmado. "Existe una reserva para Maradona, pero él aún no esta aquí", fue la respuesta que daban los recepcionistas de la clínica. Maradona no había viajado en el avión de la línea de Entre Ríos, LAER, pero trascendió que habría tomado un avión "oficial".

Según Guillermo Cóppola, Maradona tiene previsto quedarse en el centro de salud entre cinco y siete días con la intención de "preparar su organismo para el inicio del campeonato, lo mismo que hizo en La Pampa antes del Mundial de los Estados Unidos", comentó su apoderado.

Para realizar los trabajos que su físico requiere, Maradona estará acompañado por el ayudante de campo de Carlos Bilardo, el ex arquero Nery Pumpido, Cóppola y un preparador físico personal.

SANATORIO ADVENTISTA

## El rincón de los famosos

**El predio en el que Diego Maradona intentará acondicionar su físico de cara al próximo torneo es el Sanatorio Adventista del Plata, que se encuentra en la localidad Villa Libertador General San Martín, ubicada sobre la Ruta 131, a unos 30 kilómetros al sur de Paraná, Entre Ríos.**

El lugar, que también es conocido como Clínica Puiggari, es un centro de descanso, con instalaciones para el relax y el entrenamiento deportivo, cuenta con asistencia médica integral de alta tecnología, regímenes de comida naturista y está terminantemente prohibido fumar y beber alcohol.

El establecimiento saltó a la notoriedad cuando se alojó en sus instalaciones el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, pero no fue el único. También estuvieron internados, entre otros, el intendente de San Isidro, Melchor Posee, la cantante Mercedes Sosa y el representante de modelos Pancho Dotto.

La clínica adventista tiene un estilo sencillo y aséptico. Allí los internados tienen distintos objetivos, aunque se destacan los estresados y los que buscan recuperar su línea física. Los internados deben compartir con otra persona los cuartos y muy temprano, a las 6.30, desayunan todos juntos en un gran comedor, y en seguida comienzan las actividades físicas, que se complementan con ejercicios de yoga y relajación. El objetivo es mantener a los participantes en constante actividad, por lo que son frecuentes las charlas en ronda. Nada parecido a la pretemporada que realizaron los jugadores de Boca en San Martín de los Andes.

Aquí, Maradona intentará ponerse a punto para empezar el torneo Clausura. Diego tiene previsto quedarse una semana y estará acompañado por su representante, Guillermo Cóppola, y el ayudante de campo de Carlos Bilardo, Nery Pumpido.

## Codo a codo

**La participación de Diego Maradona en el cierre de la campaña Sol sin Drogas está asegurada.** El futbolista no irá solo, ya que de la jornada final también participará la animadora brasileña Xuxa, quien se comprometió con el presidente Carlos Menem a colaborar con el evento. El final de la campaña se efectuará en el Parque Sarmiento, aunque aún no tiene fecha debido al cambio de funcionario de la Secretaría de Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico.

## BOCA GANO EN MENDOZA

# FIN UNA ALEGRIA

| | |
|---|---|
| **2** | **BOCA** Navarro Montoya; Vivas, Medero, Fabbri, Mac Allister; Rivero, Peralta, Basualdo, Pico; Caniggia, Martínez. DT. Carlos Bilardo. |
| **0** | **RACING** González; Navas, Costas, Zanetti; Michelini, Chacoma, Capria, Pompei, De Vicente; Carrario, Fleita. DT. Miguel Angel Brindisi. |

**Cancha:** Malvinas Argentinas (Mendoza). **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Goles:** 58m. Caniggia (B), 81m. Arruabarrena (B). **Cambios:** 45m. Carrizo por Peralta (B), Arruabarrena por Rivero (B), 62m. Facciuto por Chacoma (R), 73m. Arangio por Carrario (R), 89m. Soñora por Pico (B). **Incidencias:** 76m. expulsado Martínez (B)

**Boca venció anoche a Racing por 2 a 0 en un encuentro amistoso que se disputó en Mendoza. El equipo de Carlos Bilardo se quedó con la Copa Vendimia y el cotejo marcó el último clásico del verano que se llevó a cabo en esta ciudad.**

No dejaron mucho en la primera etapa, porque ninguno de los dos demostró un buen fútbol ni tuvieron muchas ideas para volcar en el campo de juego. Los minutos iniciales tuvieron a Racing con un poquito más de entusiasmo, pero no fue suficiente como para dejar en claro que eran superiores a Boca.

El equipo que dirige Miguel Angel Brindisi dominó la pelota y se paró mejor en la cancha, pero a medida que iban pasando los minutos, Boca lo emparejó y aprovechó algunas falencias del medio de Racing para tratar de jugar un poco en esa zona. Boca no supo aprovechar esas ventajas, ya que el conjunto de Carlos Bilardo sólo llegó a molestar al fondo de su rival mediante las subidas de Vivas y la velocidad de Caniggia.

No se jugó bien, fue aburrido y por momentos mal jugado. Los dos equipos están trabajando para ponerse a punto con miras al campeonato Clausura, pero los dos dejaron muy poco.

Todo lo que dijeron antes del clásico quedó en la nada, porque ninguno hizo bien las cosas. A Racing le faltó juntar a sus creadores y resolver bien en los tres cuartos de cancha. Pompei y Capria no andaban bien, mientras que De Vicente, quien jugó por derecha, se preocupó demasiado por quedarse en el medio y no sorprender. Tampoco le sacaron el jugo a la contundencia de Carrario ni a la habilidad en velocidad de Fleita.

Boca, en tanto, fue un equipo insulso, sin claridad y con mucha gente en el medio campo. A este equipo le falta un jugador que haga la pausa en el momento justo y que intente abrir la cancha. Ser más preciso y contundente.

Ese futbolista, Diego Maradona, es el que espera Carlos Bilardo. O por lo menos fue la gran ausencia de la primera etapa de anoche. Los entrenadores sólo tenían quince minutos para dar vuelta una imagen muy opaca que dejaron en el campo de juego. Durante la segunda parte no fue mucho más, salvo que a los 58 minutos, Caniggia, de taquito, puso el 1 a 0. Después de eso, otra vez el aburrimiento y la falta de claridad y buen fútbol.

Luego apareció un penal para Racing, que Capria lo desperdició. Pero Boca iba a utilizar un error en el fondo de Racing y tras un córner, Fabbri la recibió en el área grande, volvió a mandar el centro y Arruabarrena puso el 2 a 0. No era mucho más el equipo de Bilardo que el de Brindisi, pero aprovechó las oportunidades y definió cuando tuvo la posibilidad. Fue el segundo partido que ganó Bilardo y la primera copa que conquista desde que asumió en Boca.

El delantero de Boca. Claudio Caniggia, autor del primer tanto del equipo.

## Otro título para el Ajax

El Ajax de Holanda es el nuevo campeón de la Supercopa europea, ya que ayer goleó al Zaragoza de España por 4 a 0. Este torneo lo juegan los campeones de la Liga de Campeones y de la Recopa, las dos competiciones más prestigiosas de Europa. En el partido de ida, en tierra española, el Zaragoza y el Ajax habían empatado 1 a 1. Ayer en Holanda, los goles para el Ajax los marcaron, Bogarde, Finidi y en dos oportunidades, Blind.

## Disturbios a la cordobesa

Un total de 56 detenidos, 9 policías heridos y 10 unidades de transporte dañadas fue el resultado de los disturbios que provocaron los hinchas de Talleres y Belgrano de Córdoba. Los incidentes comenzaron cuando a un minuto de finalizar el encuentro, que Belgrano ganaba por 2 a 0, los simpatizantes de Talleres comenzaron a arrojar proyectiles contra los jugadores del equipo rival. La policía respondió con gases lacrimógenos y balas de goma.



## CONFESION DE SIMEONE

# "Me gustaría ir a Boca"

**El jugador del Atlético de Madrid, Diego Simeone, manifestó ayer que su deseo es jugar en Boca, aunque reconoció que es hincha de Racing. El ex volante de Vélez señaló que "estoy muy feliz en el lugar donde estoy, pero no descarto colgar los botines en mi país y si me dan a elegir entre River y Boca, me quedo con Boca. Me gustaría ir a Boca".**

Simeone se encuentra jugando en el Atlético de Madrid, equipo que está puntero en la Liga Española de Fútbol. "Yo estoy muy bien en el Atlético, no planteo irme por ahora, máxime cuando somos líderes del campeonato español y estamos prácticamente clasificados para jugar la final de la Copa del Rey", sostuvo Simeone. Sin embargo, el futbolista añadió que "no descarto la posibilidad de colgar los botines en mi país".

De ser así, el volante confesó que "si yo tuviera que ir ahora porque existe la posibilidad, creo que sólo dos clubes, y según las posibilidades económicas, están en condiciones de comprarme. Esos clubes son River y Boca, y si tengo que elegir, me inclino por Boca". Simeone explicó que "Boca está más cerca de mi estilo, de mi forma de ser y de mi manera de entender el fútbol". Por otra parte, el mediocampista destacó que "si Daniel Passarella me llama para estar en los Juegos Olímpicos de Atlanta (si es que la Argentina se clasifica) no dudaría un minuto en aceptar. Vestir la camiseta nacional es lo más grande que hay y a eso no hay que negarse".

## Batistuta

Con un gol de Gabriel Batistuta, la Fiorentina venció ayer al Inter por 1 a 0 y se clasificó para jugar la final de la Copa de Italia frente al Atalanta. El delantero argentino, que en el torneo italiano del año pasado anotó 26 unidades y que se encuentra como el máximo artillero del actual certamen, con 16 tantos, fue el mejor jugador de la cancha. El gol del ex jugador de Boca lo marcó a los 78 minutos del encuentro. Batistuta había convertido los tres goles con que la Fiorentina venció al Inter en el encuentro de ida del certamen.

## GRAMMY

Al cierre de esta edición, se realizaba la ceremonia de entrega de los premios Grammy en EE.UU. Antes, la Academia de Artes y Ciencias Discográficas había prometido incluir la interpretación completa de las canciones aspirantes a ganar el premio, a pesar de que algunas letras como las de los temas de Alanis Morrissete y Joan Osborne cuentan con "palabras altisonantes".

## La bonita y el gondolero

Julia Roberts se ofendió anteayer en España cuando los periodistas le preguntaron sobre sus romances. Pero ayer en Roma mostró una actitud bien diferente: a los cuatro vientos dio detalles acerca de su romántico affaire con un gondolero veneciano llamado Marietto. Aseguró que la novia de Marietto le hizo al pobre "un escándalo de celos insoportable". Pero el romance con el gondolero no parece ir más allá de un idílico paseo por los canales de Venecia; la actriz le contó a los periodistas que está sola y bien desde hace un año, "y no es tan feo como me lo imaginaba".

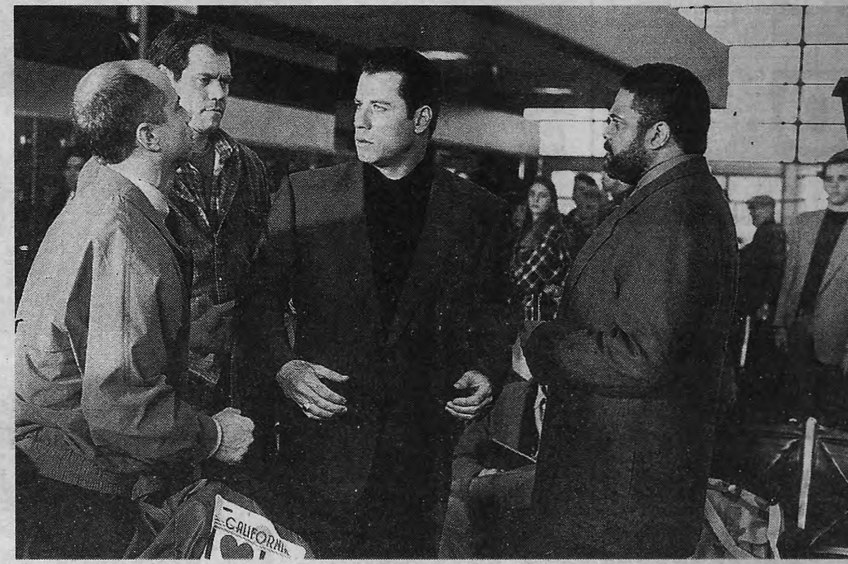
## Camboya pide explicaciones

El coprimer ministro de Camboya, Hun Sen, aseguró en un discurso que el asesinato en Los Angeles del actor Hang Ngor (*Los gritos del silencio*) fue un crimen político. Aún la policía californiana no pudo establecer el móvil del asesinato. La prensa camboyana, de acuerdo con su líder político, atribuye el crimen a los "Khmers Rojos", que estuvieron en el poder durante la dictadura entre 1975 y 1979. El film *Los gritos del silencio* condenaba la dictadura, y el actor era un ferviente opositor al régimen a través de la agrupación Partido del Pueblo, que en este momento está en el poder. Por eso, se piensa que matar a Ngor pudo haber sido una venganza.

# En el nombre del juego, Travolta asciende un escalón en la mafia

*En "Tiempos violentos", el muchacho de los ojos azules era un mafioso menor. Aquí sube de categoría, recibe los mejores diálogos y logra eclipsar por momentos a Rene Russo, Gene Hackman y Danny DeVito.*

**EL NOMBRE DEL JUEGO.** Estados Unidos, 1995. Dirección: Barry Sonnenfeld. Fotografía: Don Peterman. Guión: Scott Frank, sobre la novela de Elmore Leonard. Musica: John Lurie. Con John Travolta, Gene Hackman, Rene Russo, Danny DeVito y Dennis Farina, entre otros.



**Chili Palmer detenido por la policía del aeropuerto de Los Angeles.**
*La película fue bien recibida en Berlín pero postergada por la Academia.*

*(Por Martín Pérez)* "Mirame", dice Chili Palmer al comenzar cualquier conversación. Es su muletilla, su frase cábala, el prólogo eficaz para conseguir lo que quiere de su interlocutor. Una mirada le alcanza a Chili para conseguir lo que desea del otro, algo para lo que le resulta fundamental tener el rostro de John Travolta, con sus ojos celestes y su hoyuelo en la barbilla, la cara impávida más festejada del mundo del cine, disfrutando en *El nombre del juego* (y haciendo disfrutar) de la ola generada por revival que alcanzó su figura merced a Tarantino y *Pulp Fiction.* De hecho, fue llamado para integrar el elenco de este film producido por Danny DeVito luego de verlo a las órdenes del bueno de Quentin. Así las cosas, no es de extrañar que el gangster cinéfilo de Miami que Travolta encarna en el film de Barry Sonnenfeld sea algo así como Vincent, sin las drogas. Pero el resto sigue ahí. Travolta es siempre Travolta. Y, como si eso fuera poco, se queda con los mejores diálogos.

"Vamos, podés conseguir algo mejor", le susurra a un inmenso morocho que lo amenaza frente a su jefe. "No, a menos que hables castellano", es la respuesta. "A veces haces tu mejor trabajo con una pistola en la cabeza", comenta luego de ver a Orson Welles en *A Touch of Evil*. "Hablás como un actor de verdad, no como una estrella", le dice su amante. "Puedo verme en los papeles de DeNiro, tal vez de Pacino", responde él. "Pero nunca en un film donde tres tipos se quedan con un bebé y actúan como tarados." Ciertamente, Travolta brilla en *El nombre del juego*, pero no brilla solo. En un ingenioso film para cinéfilos, pero de tranco lento para que sea accesible al común de los mortales, plagado de escenas memorables y diálogos imperdibles, Chili Palmer se luce junto a sus coprotagonistas, y también junto a otros invitados que hacen apariciones fugaces sin aparecer en los créditos, como Bette Midler, Penny Marshall y Harvey Keitel. Todo en *El nombre del juego* es, precisamente, parte de un gran juego llamado cine.

Desde el brillante prólogo –que presenta a Chili quejándose por el cierre de un cine, peleándose con Bones Barboni (Dennis Farina) y luego viéndose forzado a huir de Miami–, hasta su final de cine dentro del cine, el film de Sonnenfeld conserva un sagaz tono irónico de comedia menor que encuentra su sitio cuando el personaje de Travolta llega –obvio– a Hollywood, dispuesto a cobrarle una deuda al productor Harry Zinn (Gene Hackman). Fascinado por el sitio de sus sueños, terminará dedicándose a conseguir que la esquiva estrella Martin Weir (Danny DeVito) firme contrato con su deudor. En el ínterin le cuenta la película que tiene en mente –la película que se está viendo– a todo el que quiere escucharlo. "Tenés sólo 40 minutos de película", le dicen. "Falta una chica, falta un héroe", le exigen, y así. "¿Qué sentido tiene vivir aquí si no producís películas?", se puede escuchar en un revelador diálogo entre gangsters y traficantes de droga. Con los tres actores evidentemente exactos (y a gusto) en sus papeles, *El nombre del juego* es un film que, sin embargo, nunca termina de estallar. Casi a tono con el apodo de *Mr. Cool* (traducible como Señor "Onda" o Sr. "Tranqui") que se ha ganado Travolta, la película disfruta de un tono tranquilo, al trote, y feliz. Inclusive cuando Chili se queja del trabajo de gangster, en el que hay que estar sonriendo ante gente que no te cae bien, y esas cosas. "¿Vos te creés que este negocio es diferente?", le responden. Corten. Se imprime.



CON EL SELLO DE EMMA

# Llega la ganadora del Oso

**SENSATEZ Y SENTIMIENTOS,** Estados Unidos, 1995. Dirección: Ang Lee. Guión: Emma Thompson, basado en la novela de Jane Austen. Música: Patrick Doyle. Producción ejecutiva: Sydney Pollack. Con Emma Thompson, Alan Rickman, Kate Winslet y Hugh Grant.

*(Por M. P.)* Cuando el taiwanés Ang Lee recibió una llamada de una productora norteamericana para ofrecerle dirigir un film basado en la decimonónica obra de Jane Austen, a filmarse en Gran Bretaña, lo primero que confesó haber pensado es: "Esta gente está loca". Pero esa lógica incredulidad, explicó, rápidamente se tornó en entusiasmo apenas comenzó a leer las primeras páginas del cuidado guión. Ese mismo camino, de la incredulidad al entusiasmo, es el que están inevitablemente empujados a recorrer los espectadores de *Sensatez y Sentimientos*. Un taiwanés filmando el pasado inglés, en verdad, es algo que suena exótico antes que otra cosa. Pero es precisamente esa extrañeza, que exime a Lee de atemorizarse ante los lugares comunes de los films de época europeos, sumada al fundamental trabajo de Emma Thompson adaptando con inteligencia la novela de Austen, lo que hace de *Sensatez y Sentimientos* un film de época ampliamente disfrutable, didáctico, y felizmente sentimental, en el mejor de los usos posibles para un adjetivo tan devaluado en la vera del fin de siglo.

Como su nombre lo indica, la película de Thompson y Lee cuenta su historia de la Inglaterra victoriana parándose en un eje que se apoya, en cada extremo, en una de las palabras del título. Los sentimientos desbordados de Margaret (Kate Winslet) de un lado, y la sensatez de su hermana Elinor (Emma Thompson) del otro. Estos son los dos caballos de tiro de la historia de las cuatro mujeres libradas a su suerte luego de la muerte del Sr. Eastwood. La película la comienza, precisamente, con su deceso, y la obligación de su esposa y sus tres hijas de dejar el hogar, ya que las mujeres no pueden heredar, por ley, los bienes de sus padres. Pero, lejos de seguir el rastro de un melodrama que lleve, luego de dos horas de vestidos largos y reverencias, hasta el feliz casamiento de las niñas, *Sensatez y Sentimientos* es una película con ritmo, abierta, y llena de humor sutil. Recorrida por diálogos animados e inteligentes, la recreación del Universo Austen es accesible y efectiva. Contribuyen a esto, principalmente, los intérpretes. Más allá de los desniveles de los protagonistas (tanto Alan Rickman como Kate Winslet lucen admirables, mientras que el limitado Hugh Grant tiene un apropiado papel, y Thompson ciertamente no da el tono de mujercita), la sal de la historia está en los personajes secundarios. Familia-

Silvio Berlusconi precipitó con su victoria política el regreso del director de "El pequeño Buda" a Italia.





## "La piel de gallina"

*Novecento* se estrenó en 1976. Interpretado por Gerard Depardieu, Robert De Niro, Burt Lancaster, Donald Sutherland, Laura Betti y Dominique Sanda, entre otros, el film fue clasificado en Estados Unidos como "R", categoría que distingue a los films con escenas de violencia y de sexo. Las consecuencias de la película lo sobrepasaron: Al Wilder, un profesor universitario de Denver, fue despedido de su cátedra por haberla proyectado para sus alumnos como parte de una de sus clases. En aquel momento, el realizador declaró que "se me pone la piel de gallina, pues actitudes de esta naturaleza nos hacen recaer en un clima oscurantista que parecía que la humanidad ya había sido capaz de superar".

EL ITALIANO HARÁ "NOVECENTO" TERCERA PARTE

# "¿Gustó el nuevo Bertolucci?"

"Perplejo", según confesó, por la victoria política de los derechistas Silvio Berlusconi y Gianfranco Fini, Bernardo Bertolucci decidió hacer la tercera parte de la película que le dio fama mundial. "No es posible criticar desde afuera, ha llegado el momento de volver y arremangarme", anticipó ayer. Comenzará a filmar en el verano europeo.

"No es posible criticar desde afuera; creo que ha llegado el momento de volver y arremangarme, trabajar aquí y, prácticamente, empezar todo otra vez", anunció Bernardo Bertolucci, y su retorno va más allá de lo físico: confirmó que el próximo verano (boreal) se pondrá "manos a la obra" con la tercera parte de *Novecento*, aquel film largo y costoso por el que cosechó halagos, polémicas y algunos disgustos. "Ese film será mi verdadero regreso a Italia", señaló Bertolucci, quien reconoció que su vuelta a los sets de filmación tiene que ver con el resultado de las elecciones italianas de 1994, que llevaron a la derecha, representada por Gianfranco Fini y Silvio Berlusconi, a gobernar el país.

El director de *Ultimo tango en París* está actualmente dándole los toques finales a *Io ballo da sola* (*Yo bailo sola*), la película que rodó en julio pasado en los alrededores de Siena. Bertolucci lo definió como "un pequeño film", pero de hecho representa el inicio del "tímido regreso laboral" a ese país de uno de los cineastas más importantes de la generación que en los años '60 y '70 hizo triunfar al cine italiano en el mundo.

La idea de realizar la tercera parte de *Novecento*, la película más larga de la historia del cine italiano (fue dividida en dos "actos" por razones comerciales), a 20 años del estreno, ronda la cabeza de Bertolucci desde la primavera de 1994. Bertolucci declaró durante una rueda de prensa celebrada en el set de *Io ballo da sola* que había quedado "perplejo" por el resultado de las elecciones que en 1994 llevaron al gobierno a la derecha representada por Fini y Berlusconi.

Bertolucci no tuvo una vida fácil en Italia desde 1972, cuando *Ultimo tango en París*, interpretada por Marlon Brando y María Schneider, le supuso, por acción de la censura –que condenó el film "a la hoguera"– una condena a dos meses de libertad condicional y la pérdida de los derechos civiles durante cinco años, según una sentencia del Tribunal Supremo en 1976. "No poder votar durante cinco años fue para mí la peor de las condenas", recordó Bertolucci. Luego volvió a tener problemas con *Novecento*, que traza un panorama de los primeros 50 años del siglo en Italia, atravesada por las luchas obreras, los años del fascismo y la guerra, narrados a través de la historia de una familia de los alrededores de Parma, en el norte del país, ciudad natal del cineasta.

Afincado en París y Londres, y tras realizar films como *El último emperador*, *El pequeño Buda* y *El té en el desierto* –producidos y rodados fuera de Italia–, Bertolucci pretende volver a pintar su aldea. "Quiero contar Italia –dijo– desde la posguerra hasta nuestros días, aunque cuanto más lo pienso más estoy convencido de que tendré que `cortar' el siglo, empezar en 1946 y detenerme antes de lo que llamamos `nuestros días', pues es éste un período tan confuso que no consigo encontrar la punta para narrar una historia que explique verdaderamente nuestra situación." De todos modos, concluyó, "quiero explicar –o intentarlo al menos– cómo ha podido Italia llegar al actual punto de confusión y disgregación (política) en el que se encuentra".

## HOY TeVeo

• **Bird.** Charlie Parker era, básicamente, un gran ejecutante del saxo, pero también fue a lo largo de su corta existencia –murió a los treinta y pico– un artista sensible y revolucionario. Cultivó todos los excesos posibles y aún así quedó en la historia como uno de los genios musicales del siglo XX. A partir de su apasionante vida, Clint Eastwood realizó una película gigantesca, en extensión y por contundencia narrativa, que intenta mostrar cómo era Charlie Parker. Mucho de todo esto puede encontrarse también en el cuento *El perseguidor*, de Julio Cortázar (otro fanático de Parker). A las 22 por Cine 5 (canal 5 de Cablevisión).

• **Coneheads.** De cómo una familia de extraños habitantes de un planeta llamado *Remulack* se las arregla para vivir en un suburbio de New Jersey. Por error aterrizan en la tierra y se ven obligados a adecuar su estilo de vida a los usos y costumbres de seres humanos tan particulares como sus vecinos. A la 0.15 por Cinecanal.

• **Arma cargada.** A la usanza de *La pistola desnuda* o *Hot Shots*, todo lo que se propone esta película es, precisamente, burlarse de otras películas. El género de acción, con sus habituales superhéroes invencibles, sirve de base ideal para este relato paródico sobre todas y cada una de las convenciones del género. Emilio Estevez y Samuel Jackson son una pareja ideal de policías que luchan contra una banda de malvados, a quienes finalmente derrotan. A las 23.40 por TNT.

• **Por los muchachos.** Bette Midler y James Caan son una pareja de artistas que entregan su vida a animar a las tropas durante la Segunda Guerra Mundial. Sin frustraciones por lo que no pudo ser, encaran con una buena dosis de patriotismo pero también de rigor profesional una tarea que, por menor, no dejó de ser importante en medio de la locura de una confrontación bélica. A las 22.30 por Fox.

THOMPSON

## de Berlín

res avaros, falsos pretendientes, o señoritas confidentes, todos hacen bien su trabajo y recrean viñetas recordables. Son particularmente inolvidables los papeles de Elizabeth Spriggs como la desbocada Sra. Jennings, o el de Hugh Laurie como el increíble Mr. Palmer.

La base fundamental para este film querible, y que amenaza con ser uno de los triunfadores de la noche de los Oscar, es el trabajo de Emma Thompson en la adaptación de la novela de Austen. Un tanto fuera de personaje en cuanto al casting pero dueña de las mejores escenas del film, como guionista la ex mujer de Kenneth Brannagh ha enhebrado un texto inteligente, que permite al espectador ir desarmando todas y cada una de las piezas de la novela (y el mundo) de la escritora inglesa, pero que no le escamotea la posibilidad de sentir la historia, de acompañar a los protagonistas, de disfrutar con cada pregunta absurda y con cada respuesta inteligente. Una difícil (y ampliamente lograda) dualidad, que hace honor al título del film.

## Pavarotti hasta el 2001

Con inusual expectativa se aguarda el concierto que brindará el tenor italiano Luciano Pavarotti en el estadio Centenario de Montevideo. Ya están prácticamente agotadas las entradas, cuyo valor va desde los 10 a los 200 dólares. Pavarotti será acompañado por la Orquesta Sinfónica de la provincia de Entre Ríos, dirigida por el italiano Leone Maggera. Ayer, el periódico romano *Il Messaggero* publicó una entrevista con el tenor, en la cual anuncia que "el 29 de abril del 2001, el día en que celebro cuarenta años de canto, me retiraré de los escenarios". Sin embargo, el anuncio ha quedado opacado por las fotografías en que se lo puede ver en actitudes calificadas por la prensa como "inequívocamente cariñosas" con su joven secretaria Nicoletta Mantovani.

## La Renga camina bien

El juez federal Carlos Liporaci desestimó y archivó por inexistencia de delito la denuncia realizada por la Policía Federal contra el grupo de rock La Renga, a raíz del tema "Blues de Bolivia", cuya presunta incitación al consumo de drogas provocó un principio de conflicto diplomático con el país del Altiplano. Según el magistrado "la canción de La Renga no efectúa ponderación sobre las drogas y no constituye delito". El grupo de Mataderos, por su parte, emitió un comunicado en el que dejó constancia de que "nunca quisimos criticar al país vecino, por el contrario, durante toda la existencia de La Renga nuestra posición ha sido en favor de la unidad y el respeto entre los pueblos latinoamericanos, tal como lo demuestran nuestros trabajos artísticos y manifestaciones públicas".

# "Si no tuviese miedos sería un estúpido"



### *El actor y director Onofre Lovero prepara "Bravo, Caruso", que será un homenaje a sus más de cincuenta años en escena.*

*(Por Hilda Cabrera)* El actor vacila. Percibe que sus temores se multiplican, pero no se alarma. El miedo es parte del oficio. "Nace del compromiso con el propio trabajo. Si yo no tuviese miedos en el teatro me consideraría un estúpido", dice Onofre Lovero, actor y director con más de cincuenta años de escena, que todavía hoy se estremece ante un estreno. Ensaya *Bravo, Caruso* junto al actor Rodolfo Roca, dirigido por Alejandro Samek. Es la pieza homenaje a su trayectoria y uno de los papeles más "emocionalmente comprometidos" de su vida artística. Tal vez porque la figura del tenor napolitano fallecido en agosto de 1921, a los 48 años, después de padecer hemorragias de garganta "en las que dejaba un tendal de toallas ensangrentadas", lo conecta con su propia sensibilidad respecto de la música, donde cree no haber tenido demasiada fortuna. En diálogo con **Página/12** en el Teatro Andamio 90, Lovero acerca un episodio de su infancia en el barrio de La Paternal. El de su joven profesora de piano –de la que estaba secretamente enamorado– muerta de un síncope. El hecho le pegó fuerte, al punto de tener que dejar pasar bastante tiempo antes de tomar clases de canto con una soprano, estudio que poco después abandonó.

Apasionado por la ópera, lo mismo que Roca y Samek, destaca la anécdota de *La Juive*, de Jacques François Halévy (1799-1862), mencionada en esta *Bravo, Caruso*, de William Luce. Samek ha tomado un fragmento de la obertura para ilustrar el monólogo final. "Aunque éste no es un musical, quise marcar la obra como si se tratara de una partitura", apunta el director. Pide interpretaciones semejantes a un allegretto, a un moderato cantabile... "Con este lenguaje sintético ahorramos explicaciones. Los tres sabemos de ópera y nos entendemos."

Enrico Caruso, quien visitó la Argentina entre 1899 y 1917, cuando era ya un tenor consagrado en el Covent Garden de Londres, donde debutó en 1902, y en el Opera House de Nueva York, en 1903, será la figura protagónica de este otoño en Andamio 90, donde en la segunda semana de marzo se repone la casi totalidad de las obras del ciclo Los que vienen estrenadas en el '95: *1789*, de Ariane Mnouchkine, *El asesinato de la enfermera Jorge*, de Frank Marcus, *Ofensa*, de John Hopkins, y *¡Ah, soledad!*, de Eugene O'Neill. "Este será un homenaje de los más jóvenes (y de los no tanto) a alguien que hace tiempo está", resume Samek. Lovero mismo precisa fechas y recuerda, por ejemplo, su paso por Tinglado Libre Teatro y el estreno, en 1944, de una pieza del hoy nonagenario José Armagno Cosentino, *La disputa del fruto*. También la fundación, junto a otros teatristas, en 1952, del mítico Teatro de los Independientes, donde actualmente se encuentra el Payró.

La acción de *Bravo...* transcurre en la Navidad de 1920, en los momentos anteriores a una función de *La Juive*, de Halévy. Asistido por su valet, Caruso dialoga animadamente con su vestidor mientras informa a dos periodistas (personajes que no aparecen en escena) sobre la importancia del vestuario y el maquillaje. "Lovero no canta a Caruso, sólo practica algunos ejercicios vocales", informan sus compañeros. "Con el lenguaje me fue mejor", apunta el actor. Retorna a su niñez en La Paternal y al colegio privado al que asistía: "Era un colegio para burros". Lo regenteaba la señora Margarita, quien "manejaba siete grados al mismo tiempo y todos los días rompía un puntero en la cabeza de un chico, obligado a su vez a traer al día siguiente el dinero para comprar otro puntero. Yo era un alumno ejemplar". Sus problemas surgieron en el ingreso al Nacional Buenos: "Ahí me di cuenta de que esta señora había pasado por alto muchísimas cosas, y que yo no conocía, por ejemplo, las reglas ortográficas, de manera que una vez ponía la hache y otra no. Ese examen me cambió la vida: a partir de entonces decidí convertirme en un maniático del lenguaje".

La obra pretende ser festiva y traviesa, a tono con el carácter expansivo del tenor que para entonces había sufrido una hemorragia de garganta durante un pasaje de *L'elisir d'amore*, de Donizetti, provocado según él por la presencia en la sala de un periodista jettatore. "Esquiere ser el tono de la obra –apunta Roca, intérprete del asistente Mario, "complemento de Caruso", según el actor–. En *Bravo...* abundan las indicaciones sobre la escenografía y la música, el vestuario y las comidas. De hecho, Lovero degustará en escena unos tallarines a la Caruso, con manteca y queso, como los prefería el divo.

## JOSE CARRERAS EN MANAOS

# Los 100 de Fitzcarraldo

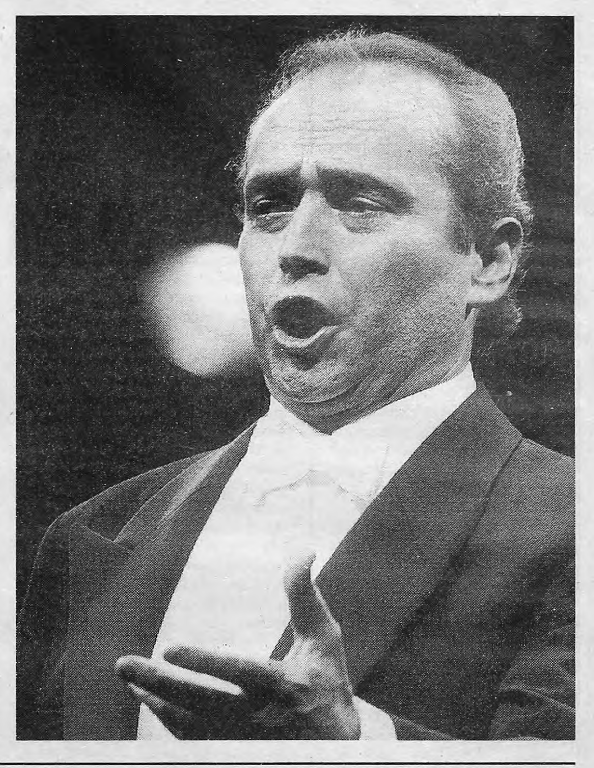
### El tenor español dio el puntapié a la celebración de los cien años del teatro de Manaos, el faraónico proyecto de los barones del caucho que fue graficado por Herzog.

El mítico Teatro Amazonas, construido con la fastuosidad de una sala europea por los "barones del caucho" a fines del siglo pasado, empezó con todo los festejos por sus cien años. En la noche del martes, el tenor español José Carreras fue ovacionado durante quince minutos por las 800 personas que colmaron el recinto. Como se pudo ver en *Fitzcarraldo*, la película de Werner Herzog protagonizada por Klaus Kinski y Claudia Cardinale, la construcción del edificio demandó un cifra millonaria, costó varias vidas y tuvo todos los inconvenientes posibles de un sueño loco: edificar una sala a la usanza de las que ostentaban las principales ciudades europeas, pero en pleno corazón de la selva brasileña. Por eso, los terratenientes y empresarios de la explotación del caucho no ahorraron gastos. Por ejemplo, la cúpula del teatro fue hecha en París y cubierta de pastillas vitrificadas en verde, amarillo y celeste, importadas de Alemania. El salón de conciertos fue iluminado por lámparas francesas y adornado con espejos comprados en Venecia. Cuando en 1910 se produjo una quiebra masiva en la producción industrial del producto, superado en bajo costo y rendimiento por el extraído en Malasia, el teatro entró en una etapa de decadencia progresiva, al punto de ser finalmente usado como depósito de combustible.

El concierto de Carreras tuvo todas las características de un evento histórico, ya que hacía 75 años que se había presentado la última opera en la sala. El espectáculo, producido a un costo de 920.000 dólares –de los cuales 300.000 dólares fueron pagados al tenor–, marcó el inicio de un proyecto de revitalización del mismo, apoyado entusiastamente por el presidente de Brasil, Fernando Henrique Cardoso, quien asistió a las dos horas del concierto acompañado de su esposa Ruth y de una comitiva de políticos, entre los que se destacaba el gobernador del estado, Amazonino Mendes. Cardoso, su esposa, los políticos y Mendes, más los 800 espectadores que pagaron 600 dólares por una entrada, debieron soportar estoicamente los casi 40 grados de temperatura registrados en el recinto. La razón fue una sola: por temer problemas para sus privilegiadas cuerdas vocales, Carreras exigió que se mantuviera desconectado el equipo de aire acondicionado.

Al presidente de Brasil no pareció preocuparlo el calor. "Carreras fue extraordinario", comentó el jefe de Estado, quien elogió también la participación de los músicos de la Orquesta Sinfónica Brasileña que participaron en el espectáculo bajo la dirección de David Giménez, sobrino de Carreras.

Afuera del recinto, en la plaza Sao Sebastiao, unas mil personas observaron el evento por medio de pantallas gigantes colocadas especialmente para la ocasión. Mientras tanto, un grupo de 300 manifestantes mostraba su descontento contra el presidente Fernando Henrique Cardoso y el gobernador estadual Amazonino Mendes. La columna opositora enarbolaba una bandera que decía "Felicitaciones, Carreras. Los desocupados lo patrocinamos", vigilados bien de cerca por casi 200 soldados de la Policía Militar.



**Carreras ordenó apagar el aire acondicionado y el público –entre los que estaba Fernando Henrique Cardoso– debió soportar 38 grados de calor.**

## FESTIVAL DE LA CHAYA

# Todo por 50 centavos

*(Por Fernando D'Addario, desde La Rioja)* Con sólo cincuenta centavos se conseguía el pasaporte a la impunidad carnavalera: ése era el valor de los paquetes de talco que por unos días actuaron como vehículo pulverizador de diferencias de clase, rango político y status social. Sólo en ese contexto podía verse al gobernador de la provincia entalcado de pies a cabeza y a los hijos de la minoría acomodada embadurnados con un engrudo de agua y harina, mezclándose sin pruritos entre la plebe. Porque en La Rioja, cuando se trata de la Fiesta Nacional de la Chaya, las contradicciones se diluyen, el vino purifica las heridas y el espíritu de la canción parece redimir todos los males de este mundo.

Fueron cuatro días de festival folklórico (con el agregado anteanoche de un show a cargo de Gary), que tiene en lo formal veintiocho años de historia, pero que en su esencia remite a tradiciones centenarias, superadoras del obvio choque entre los rituales aborígenes y la supuesta obra civilizadora de la conquista española. La fiesta de la Chaya se vivió de día y de noche, en el centro y en los barrios, en el estadio San Nicolás de Bari y en los patios de las casas. Había que estar allí, presenciar los topamientos (ritual de seducción, con reverencias entre changos y chinitas) callejeros, y meterse sin prejuicios dentro de ese candor pueblerino que no entiende de gestos adustos ni miradas torvas. "Vamos a chayar", era la consigna, y nadie decía que no. Salvo que fuese un porteño recalcitrante con el alma taladrada por el obelisco.

Pero también hubo un espectáculo formal, que se realizó en un estadio de fútbol, y que convocó en total a 60 mil personas. Bajo una neblina de talco pasaron por el escenario Nicolás de Bari más de 70 grupos y solistas, entre chayeros riojanos y músicos de todo el país. Como suele ocurrir en estos casos, se vieron buenos shows (Conjunto Vocal Norte, Peteco Carabajal, Tata Duarte, Los Nocheros, Los Alonsitos, Rioja Trío, etc.), otros no tanto, y también hubo crédito para lo inclasificable: Horacio "Pueblo" Guarany. Por esas cuestiones que no se dirimen ni en pentagramas ni en tribunales del buen gusto, Guarany es único e inigualable. Con sólo levantar su brazo genera en la audiencia una emoción sólo comparable con lo que puede provocar la hinchada de Boca cuando sale su equipo a la cancha. La diferencia radica en que Guarany gana siempre.

Se había anunciado una sorpresa para el domingo, y para desilusión de todos subió al escenario Sergio Denis, quien con las migajas de su voz corroboró que ningún festival es perfecto. Por lo demás, la fiesta fue inolvidable. Y será cuestión de esperar un año, hasta que Pujllai, el dios pagano, vuelva por lo suyo, y convenza a todo un pueblo de que la alegría no es sólo perfume de Carnaval.

## LA NOCHE DE EGBERTO GISMONTI

# Se apagó la luz, y él brilló

**EGBERTO GISMONTI TRIO.** Egberto Gismonti: guitarra de diez cuerdas y piano; Nando Carneiro: guitarra y teclados y Zeca Assumpçao: contrabajo. Oliverio Alwaya (Auditorio del Bauen, Callao 360). Martes 27.

*(Por Diego Fischerman)* El camino elegido por Egberto Gismonti para diseñar una música instrumental compleja y a la vez fuertemente emparentada con el folklore de su país es tan inusual como efectivo. Sin conceder al pintoresquismo de postal y sin perder ni por un momento el lazo con modalidades rítmicas o armónico-melódicas del Brasil, su tesis evita, además, la común identificación de la novedad con lo tímbrico. De hecho su música es moderna sin recurrir a la facilidad de los instrumentos electrónicos, salvo en el caso de los teclados, que Carneiro utiliza como si se tratara de un instrumento acústico más. En los dos shows con los que Gismonti pasó por Buenos Aires, el material de sus álbumes anteriores y el del próximo, *Zig Zag*, que se editará en abril, le sirvió para mostrar un abordaje a lo popular tan inteligente como expresivo.

Uno de los logros mayores pasa por incorporar el jazz no como un conjunto de artificios armónicos y una manera especial de concebir la frase musical, sino como un espíritu de improvisación, como una manera de abrir la forma, más allá de las escalas y los ritmos usados. Si el mercado identifica actualmente a Gismonti dentro del jazz es porque efectivamente su música es jazz, en un sentido amplio. Sin embargo, el trabajo de desarrollo siempre proviene del propio material melódico, armónico y rítmico. Nada hay aquí de las famosas zambas y chacareras (o frevos, chos o sambas) armonizadas a lo Bill Evans y con solos de be-bop como sección intermedia. Los desarrollos del trío de Gismonti están construidos con los mismos elementos que aparecen en las enunciaciones de los temas. En ese sentido, es notable la manera en que Gismonti utiliza la mano izquierda en el piano, con acordes desplegados o contracantos, manteniendo la liviandad –y cierta ambigüedad– tonal pero jamás cerrando el campo con acordes definidos en bloques.

En la hora y media de recital –y ante un público casi religioso– el trío brindó una exhibición de musicalidad, interrelación y concentración. Un trío, en realidad, mentiroso, porque Gismonti funciona casi siempre como dos instrumentistas a la vez, sobre todo cuando toca piano. Allí, su mano izquierda funciona a la par del contrabajo mientras que la derecha lo hace a la de los teclados, creando la ilusión de un cuarteto formado por dos dúos contrastantes. El aprovechamiento de todas las posibilidades de textura imaginables, el uso intensivo de armónicos, notas tocadas sobre el clavijero de la guitarra, la variedad de ataques y articulaciones y la sutileza en el manejo de los pedales hacen que el grupo, tanto en su versión con dos guitarras como con piano y teclados, sea una suerte de caleidoscopio con posibilidades infinitas. El virtuosismo apenas imaginable de Gismonti, en todo caso, cuenta con la complicidad atenta e imprescindible de dos músicos de excepción.

## POSDATA

**MUSICOTERAPIA.** La Carrera de Musicoterapia de la Facultad de Psico de la UBA pide propuestas pedagógicas para dictar: seminario "Gestión y organización del equipo interdisciplinario", taller "Etica profesional y derechos humanos" y tres pasantías en instituciones. Hasta el 15 de abril en Hipólito Yrigoyen 3242.

**POSGRADO.** El Centro Sigmund Freud de estudios psicoanalíticos inscribe para su escuela de posgrado. Bulnes 1937, 6º A, 823-9450.

**WINNICOTT,** Kohut y MacDougall, en sus obras clínicas: cursos introductorios en "Contemporánea", centro de formación dirigido por Hugo Lerner y Carlos Nemirovsky. Ofrecen becas. 804-5693, 801-8454, 805-1709.

**PSICODRAMA.** El Centro de Psicodrama Psicoanalítico, que coordina Eduardo Pavlovsky, inscribe para cursos de formación en coordinación grupal y psicodrama. Soler 4050. 824-2789, de 16 a 20.

**CONTROL MENTAL.** Charla: "Alcances y perspectivas del control mental" por Héctor Molina, el lunes 4 a las 20 con entrada libre. En el Instituto Bertrand Russell, Uriburu 782, 8º C. 951-1014. 857-3168.

**TEATRO TERAPEUTICO.** Taller para coordinadores grupales, terapeutas, trabajadores de la salud y estudiantes avanzados. Modelo integrador de teatro y psicodrama. Coordinado por Celia Riskin y Leonardo Wolk. Hoy a las 20.30 o el lunes 1º a las 12.30. 772-6450, 783-0769. Gratuito.



PSICOLOGOS QUE

# "...PORQUE

**200 niños HIV positivos, y sus familias, fueron atendidos desde 1991 por un equipo de psicólogos del Hospital Pedro de Elizalde. El informe que la coordinadora del equipo preparó para Página/12 ofrece la novedad de sus respuestas, la angustia de sus preguntas y la esperanza de no haber claudicado en un terreno grave, desconocido. También hay lugar para el humor: como este año es bisiesto, Rudy presenta hoy, 29 de febrero, los últimos ejercicios vacacionales del doctor Psiquembaum.**

*"Se planteará entonces la labor de adaptar nuevas técnicas a las nuevas circunstancias". Freud, 1919.*

*(Por Ana Fedoronczuk*)* Desde hace cinco años funciona en el Hospital Pedro de Elizalde, en el Servicio de Psicopatología, el Equipo de HIV Sida, interrelacionados con psicopedagogía, foniatría, sala de juegos. También recibimos derivaciones del Hospital Garrahan.

Nuestra tarea diaria es el encuentro con madres y niños, portadores y/o enfermos, ya sea en el Servicio de Inmunología donde realizan sus controles mensuales, e internan, o bien en el Servicio de Psicopatología.

Sabemos lo difícil que resulta para los padres tener una entrevista psicológica, cualquiera sea el síntoma que provoque la derivación, cuánto más complejo se hace cuando de sexualidad y muerte se trata. ¿Cuál es el lugar del psicólogo cuando el diagnóstico tiene características lapidarias? ¿Qué permitirá el abordaje terapéutico cuando no hay demanda? ¿Cómo hacer para que lo psicológico tenga un terreno propio para actuar? ¿Cómo hacer que circule el deseo en un lugar donde no aparece la demanda?

Nos ubicamos en su espacio, en su encuadre, desde una escucha psicoanalítica. Intentando el alivio del sufrimiento psíquico, desde un lugar de silencio y observación ya que, con la demanda que nos encontramos es la de "resolver" la angustia que el diagnóstico genera, diagnóstico que los padres relacionan con muerte.

Ante la presentación como psicólogos, aparecen mecanismos defensivos como negación, racionalización, proyección, omnipotencia, impotencia, miradas de desconcierto que se verbalizan con frases como: "En los psicólogos no creo...", "¿qué hacen ustedes...?", "yo creo en Dios, no en la psicología", entonces, luego de casi 180 admisiones que nos provocaron "desconcierto, desazón, bronca y muchas horas de encuentros interdisciplinarios', analizando los modelos y estrategias de abordajes necesarios para lograr la instalación de "una supuesta" transferencia, pudimos observar que es cuando internan al niño cuando se produce un acercamiento más estrecho, y también es a través de nuestra presencia diaria, los días de consulta y control, o tan sólo acercándonos para conocer la causa de su visita al hospital.

Esto hace que nos transformemos en profesionales más confiables, ya que compartimos información con sus médicos, realizando en algunos casos entrevistas conjuntas.

El niño denuncia una situación, quebrando una homeostasis familiar, a partir de la cual aparece lo oculto, se debe hablar de aquello que siempre se negó, se rompen las barreras del silencio.

Hemos encontrado distintas situaciones posibles, que merecen comentario por separado:

**1. Madre biológica portadora/hijo portador (70 por ciento de los casos)**

A veces, el diagnóstico de seropositividad de su hijo constituye el primer conocimiento que la madre toma de su propia infección. La angustia es enfrentada a veces mediante la negación más absoluta: hemos tenido casos de chicos ya fallecidos, donde los papás insistían en suponer que no habían muerto por la enfermedad sino por los medicamentos que habían recibido. Es que niegan su propia enfermedad y, por lo tanto, la del hijo. En cambio, hay otra forma de negación que llega a ser una especie de sublimación, y ayuda al sujeto a vivir: "Hago de cuenta que no tengo nada, conmigo la enfermedad no puede, yo voy a seguir viviendo".

En muchos casos estos chicos son ubicados por los padres en posición de objeto, sin esperanza de acceder a sujeto. Sabemos que todo hijo representa en principio para su madre el lugar de la carencia: viene a completar la falta de la madre. Pero en estos casos el hijo empieza afuncionar como un objeto, llevado, traído al hospital. En el discurso de la mamá generalmente no aparece el "cuando sea grande", porque ella siente que no va a llegar a verlo grande.

Entonces la madre ingresa con su hijo en un circuito sin retorno, donde se entrama lo pulsional con la compulsión a la repetición: en muchos casos los papás, ante la inminencia de la muerte de la criatura, comienzan a drogarse otra vez, cuando no lo hacían desde hacía mucho.

En nuestro trabajo con estos padres empezamos por tratar de desculpabilizarlos, es frecuente que ellos mismos se autodiscriminen. Procuramos que el chico llegue a ocupar el lugar que le corresponde, que llegue a ser atendido, no como "enfermo" sino como persona, no como objeto sino como sujeto. Y los chicos pueden seguir viviendo. Hay chicos que estuvieron en terapia intensiva y, dos o tres años después están bien.

Trabajamos con los chicos y los padres en la medida en que ellos nos lo permiten. Atendemos a cada uno de estos chicos como a un chico normal, es decir neurótico, no porque sea "portador" sino por los problemas o trastornos de conducta que pueda tener como cualquier otro chico.

Son desde un comienzo objeto exclusivo de cuidados maternos, sin intervención de la ley encarnada en la imagen paterna. La mamá se ubica en el lugar de la desesperanza, no puede pensar en sus posibilidades más allá del niño. Trabajamos con la "individuación" y "separación" casi psicótica de este niño.

**2. Madre sana/hijo portador por transfusión (3 casos)**

La madre se posiciona en el lugar de objeto, queda entrampada en el lugar de la culpa, que la lleva a reparar. Podríamos inferir un mundo paralizante de cierta inmovilidad hacia todo cambio, el resultado de esta relación sería el trastorno en el sentimiento propio del ser del niño por sobreprotección materna, impidiendo que se desplieguen sus sentimientos hostiles, dice: no quiero que mi hijo sufra... sufre ella...

El dolor, la desesperación y la culpa impiden una apertura más allá de la enfermedad, que les permita seguir siendo padres de sus hijos no infectados.

Aparece el miedo, el silencio, la vergüenza ante la familia, sienten que si lo comentan van a ser discriminados, porque el sida es de aquellos que andan en cosas raras. Nada se dice, de nada se habla, se esconden, lo ocultan, aun siendo accidental la causa de la infección.

Trabajamos desde la reflexión de lo ignorado de la enfermedad, de la pobreza de la autoestima apuntando a esas partes vitales que todo individuo posee.

**3. Padres adoptivos/niño portador (2 casos)**

Todo el amor, el deseo, la necesidad, la potencia, la impotencia, la racionalización, la negación, la sobreprotección se sobredimensiona. Estos niños son sujeto y objeto al mismo tiempo. Los padres se convierten en capaces de vencer cualquier obstáculo que la enfermedad provoque, y lo logran, estos dos casos que son tres niños, han sobrevivido a situaciones impredecibles y viven como niños "normales", dentro de lo que nuestra sociedad les permite.

Trabajamos la angustia de estos padres, desde su propio afecto, es decir, desde ese lugar que los llevó a adoptar a estos niños, ya que cuando les fueron entregados sólo tenían diagnosticadas horas de vida. Hoy concurren a la escuela a 4º y 2º grado, respectivamente.

**4. Padres portadores/hijo portador, por transfusión de uno de los padres. Hay hijos mayores negativos (1 caso)**

La incomprensión y la impotencia aparecen como discurso en esta familia ante el impacto del diagnóstico. Nada alcanza, las palabras tranquilizadoras están de más. La realidad cubre toda posibilidad de entendimiento. Todo el grupo familiar está comprometido en relación con los hijos negativos.

Trabajamos con ambos padres, dándoles el timing que les permita poder asumir esta situación frente a sus hijos y familiares, proyectándolos al futuro con las posibilidades que hoy la medicina y un apoyo psicológico propone y transmitiéndoles nuestra experiencia de convivir con padres y niños portadores que aún no se enfermaron, a pesar del

---

*Por Rudy*

**Hoy: más ejercicios psicoanalíticos del Dr. Psiquembaum (ideales para las vacaciones)**

1) Se dibuja en el suelo, con tiza, un esquema de la tópica freudiana, delimitando el Inc., el Prec. y el consciente. Se salta en un solo pie del uno al otro. Luego a un costado se realiza un dibujo similar, pero kleiniano, con el yo y los objetos. Al otro costado, un dibujo de los registros lacanianos: real, imaginario y simbólico. Luego se realizan, siempre en un solo pie, saltos epistemológicos de un esquema a otro.

2) Se corre una carrera contra el otro con "o" minúscula. Se le gana por dos sesiones.

3) Para psicoanalistas mujeres. Se organiza un partido de "pelota al incesto". Hay que embocar la pelota en una especie de aro con red, que es defendido por la madre de la que intenta embocar.

**EN PSI CLOPEDIA**

4) Carreras de resistencia. Varios pacientes corren hasta el consultorio de sus respectivos analistas. El que llega último gana.

5) Intentar caminar por el consultorio levantando el diván cual si fuera una barra de pesas. Si el peso fuera poco, volver a hacerlo con un fóbico acostado. Mientras se realiza el ejercicio, se le puede interpretar al paciente que no tiene por qué temerle a los perros ya que son mucho más previsibles que los analistas.

6) Hacer una pila con todos los libros de Freud, Lacan y Klein, teniendo cuidado de que no se caiga. Luego subirse arriba de todo, y desde allí sentir que uno sabe mucho sobre psicoanálisis.

7) Pararse sobre el inconsciente y permanecer en esa posición varios minutos. Luego flexionar el superyó hasta tocar la transferencia. Es un ejercicio muy bueno para el narcisismo.

8) Para mujeres. Extender el miembro superior derecho y dirigirlo, repetidas veces, hacia la punta de la nariz. Cada vez que toca la nariz decir: "Es fálica, es fálica, es fálica".

9) Doblarse hacia adelante y extender las manos hasta que tomen los pies. Luego rodar e ir atravesando habitaciones al grito de "¡soy la 'O' mayúscula, soy la 'O' mayúscula!".

10) Flexionar las manos. Sin extenderlas, volver a flexionarlas. Flexionarlas una vez más, como para que queden en ocho partes. Luego preguntarse, en medio de dolor, qué motivaciones inconscientes tendrá uno para lastimarse así.

11) Subir 25 pisos por la escalera. Luego bajarlos. Ahora intentar repetir el ejercicio pero al revés: primero bajarlos y después subirlos. Explicarle al psiquiatra que se trataba de un ejercicio que está en un libro. Ahora volver a intentarlo, pero con el director del manicomio.

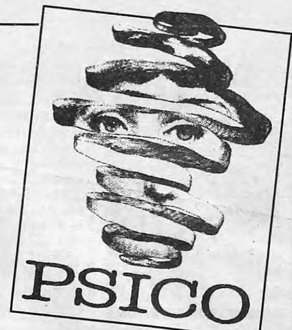
12) Flexionar los brazos varias veces hasta sentir que se duermen, sueñan y asocian libremente. Si el ejercicio resulta muy liviano, se pueden llevar varios kilos de culpa en cada brazo.

13) Flexionar y extender los músculos de los párpados hasta sentir que se ha resuelto el Edipo.

14) Después de cada sesión, volver al trote hasta su casa. Luego volver al trote hasta el consultorio, tocar la puerta, y cuando el analista le abre decirle: "Perdón, doctor (o licenciado/a) ¿por casualidad no dejé aquí mi fobia?". Luego volver al trote hasta su casa, más rápido aún, cosa que el analista no lo agarre.

TRABAJAN CON NIÑOS HIV POSITIVOS

# YO HE DE VIVIR"




tiempo que llevan infectados.

**5. Amas externas**

Son señoras que tienen a su cargo niños portadores, cumpliendo una función materna. Trabajamos con el ama y el niño individualmente, orientándolas para que ese niño no quede instalado en el "lugar de enfermo". Así es como vemos que estos niños logran su individualidad, escolaridad, con éxito más allá de la enfermedad.

> "Que el chico sea atendido no como 'enfermo' sino como persona, no como objeto sino como sujeto. Y podrá seguir viviendo."

**6. Padres portadores hijos negativos**

Generalmente las consultas son por trastornos de conducta, la depresión es observable en estas mamás, que saben y conocen su situación, en la mayoría de los casos los padres fallecieron o las abandonaron. Son mamás que se cuidan, que se controlan médicamente, que concurren a las consultas psicológicas. Estos niños aparecen con una sobreadaptación superior a los demás niños de su edad, no olvidemos que han vivido pérdidas por muertes de su padre, y/o hermano y que viven internaciones o abandonos por internaciones frecuentes de su madre, o por internaciones de un hermano positivo.

**7. Abuelas de niños portadores y/o enfermos**

Sus hijos fallecieron, ambos o uno de ellos, o abandonaron a estos nietos.

Sabemos que ese hijo que alguna vez esperaron estas abuelas era el depositario de ilusiones y fantasías. Estos nietos que marcan el paso de las generaciones, trascendiendo la muerte, aparecen como develando otra realidad, serán ellos –los abuelos– quienes sobreviven a esta pandemia. Este nieto devela, como en casos anteriores, la trama oculta de varias generaciones.

**En cuanto al perfil de los niños**

Cualquiera sea el lugar que ocupen dentro de las distintas tipologías que mencionamos podemos inferir desde nuestra observación que: son niños cuya agresión aparece encubierta y se manifiesta en juegos, dibujos o bien en manifestaciones verbales; estos niños son producto de abandonos, de pérdidas de hermanos, ambos o un padre o madre, internaciones frecuentes de padres, hermanos o propias. La agresión tiene su origen en sus sentimientos de impotencia, rabia, frente a situaciones dolorosas, es una forma de comunicar una situación psíquica y un pedido de ayuda. Rara vez hay expresiones manifiestas de angustia, aparecen equivalentes depresivos como trastornos pasajeros de conducta, sueño o alimentación, son todas estas reacciones las que nos permiten darle sostén. En otros casos es el niño el que sostiene aquello que el adulto no puede simbolizar.

**Coordinadora del equipo de HIV-Sida del Servicio de Psicopatología del Hospital Pedro de Elizalde.*


Mario Manusia

**En el hospital Elizalde: un sostén para acceder al mundo de los símbolos.**







**ACE VENTURA: UN LOCO EN AFRICA** -APTA-
**Normandie 4.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

**ATRACCION EXPLOSIVA** -P/M/16-
Thriller. Con William Baldwin y Cindy Crawford.
**Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

**BABE, EL CHANCHITO VALIENTE** -APTA-
Comedia en castellano.
**Alto Palermo 1.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.10, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
**Metro 2.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Monumental 3.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**CARLOS MONZON: EL SEGUNDO JUICIO** -P/M/13 c/Res.-
Drama. Dir.: Gabriel Arbós. Con Norma Aleandro, Carola Reyna y José Luis Alfonzo.
**Cjo Tita Merello 2.** (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

**CORAZON VALIENTE** -P/M/13 c/Res.-
Aventuras. De Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau. 10 nominaciones al Oscar.
**Cineplex Lavalle 1.** Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15. -
**Lorange.** Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.15, 18.35 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

**DON JUAN DE MARCO** -P/M/13-
**Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Paseo Alcorta 2.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
**Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

**EL CARTERO** -APTA-
Comedia Dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi. Nominada para 5 Oscar.
**Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Iguazú.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**EL DEMONIO VESTIDO DE AZUL** -P/M/13-
Thriller. Con Denzel Washington y Jennifer Beals.
**Cineplex Lavalle 2.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
**Losuar 1.** Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.35, 16.40, 18.55, 21 y 23.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

**EL NOMBRE DEL JUEGO** -APTA-
**Metro 1.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Ocean 1.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**EL PADRE DE LA NOVIA (PARTE II)** -APTA-
Comedia. Con Steve Martin y Diane Keaton.
**Normandie 2.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
**Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

**EL VERSO** -P/M/13-
Comedia. De Santiago Carlos Oves. Con Luis Brandoni, Virginia Lago y Hugo Arana.
**Ocean 2.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
**Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

**ELLA ES UN DIABLO EN MI CUERPO** -P/M/13-
Comedia. Con Sean Young y Tim Daly.
**Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

**FUEGO CONTRA FUEGO** -P/M/16-
Policial. Con Al Pacino, Robert De Niro y Val Kilmer.
**Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
**América.** Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15.35, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.40, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Maxi 1.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

**GUANTANAMERA** -APTA-
Comedia romántica. De Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío. Con Jorge Perugorría, Mirtha Ibarra y Carlos Cruz.
**Ambassador.** Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
**Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.10, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
**Paseo Alcorta 4.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

**JAMES BOND 007: GOLDENEYE** -P/M/13-
Acción. Con Pierce Brosnan y Sean Benn.
**Trocadero 5.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

**JUDOU (AMOR SECRETO)** -P/M/16-
Drama. Dir.: Zhang Yimou.
**Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.-

**LA LETRA ESCARLATA** -P/M/13-
Drama. Dir.: Roland Joffe. Con Demi Moore y Gary Oldman.
**Premier 4.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

**LA NUEVA PESADILLA** -P/M/13 c/Res.-
Terror. De Wes Craven. Con Robert Englund, Miko Hughes y Wes Craven.
**Normandie 1.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
**Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

**LA RED** -P/M/13-
Suspenso. Con Sandra Bullock y Dennis Miller.
**Paseo Alcorta 1.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
**Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.35, 18.05, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

**LAS TRAVESURAS DE DUNSTON** -APTA-
Comedia. En castellano. Sonido Dolby Digital.
**Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-

**LIBEREN A WILLY 2** -APTA-
Aventuras. En castellano.
**Los Angeles 3.** Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

**LOLA MORA** -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto, Alberto de Mendoza y Víctor Laplace.
**Cjo Tita Merello 1.** (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.45.-

**LOS PUENTES DE MADISON** -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
**Cineplex Lavalle 3.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
**Losuar 2.** Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.45, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

**MI QUERIDO PRESIDENTE** -APTA-
Comedia. Con Michael Douglas, Annette Bening y Martin Sheen.
**Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

**MORTAL KOMBAT** -P/M/13-
**Monumental 4.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**NUEVE MESES** -P/M/13-
Comedia. Dir.: Chris Columbus. Con Hugh Grant y Robin Williams.
**Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.-
**Trocadero 6.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

**OTRA ESPERANZA** -P/M/13-
Drama. Dir.: Mercedes Frutos. Con Pepe Soriano y Héctor Bidonde.
**Cjo Tita Merello 3.** (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

**SABRINA** -APTA-
Comedia romántica. Con Harrison Ford y Julia Ormond.
**Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-
**Metro 3.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**SENSATEZ Y SENTIMIENTOS** -APTA-
Drama. De Ang Lee. Con Emma Thompson, Alan Rickman y Hugh Grant. 7 Nominaciones para el Oscar.
**Capitol.** Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Gaumont.** Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16.50, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -
**Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Paseo Alcorta 3.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
**Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

**TODO POR UN SUEÑO** -P/M/16-
Comedia. Dir.: Gus Van Sant. Con Nicole Kidman y Matt Dillon.
**Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.15, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

**TOY STORY** -APTA-
Animación. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
**Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
**Normandie 3.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

**¿QUE HORA ES?** -P/M/13-
Comedia Dramática. Dir.: Ettore Scola. Con Massimo Troisi y Marcello Mastroiani.
**Maxi 2.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.30, 17.25, 19.30, 21.25 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15: El Ejército de las Tinieblas.-

## CICLOS

**Cine Club TEA.** Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Vier. y Dgo. a las 19: **Buen Viaje**, de Wilfried Dotzel; con Siefreid Kernen y Rose Roth.-

**Sala Leopoldo Lugones.** Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Luis Buñuel: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **La Joven** -S/R- Dir.: Luis Buñuel; con Zachary Scott y Key Meersman. Pl. $ 3.-

**Maxi 2.** C. Pellegrini 657. 326-1822. Funciones Especiales: A las 12.30 y 14.05: **Las Travesuras de Dunston**. Pl.: $ 3.50. Trasn. de Terror: A la 1: **Noche alucinante**. Pl.: $ 3.50.-

## CINES DE BARRIOS

### BELGRANO

**ATLAS BELGRANO 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15.35, 18.50 y 22.10: **Fuego Contra Fuego** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**ATLAS BELGRANO 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.10, 17.20, 19.55 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**BELGRANO 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **El Nombre del Juego** -M/P/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**BELGRANO 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Don Juan de Marco** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**BELGRANO 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.35: **Sensatez y Sentimientos** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1:30.-

**CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20 y 22.30: **Sabrina** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**GENERAL PAZ 1.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Sensatez y Sentimientos** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**GENERAL PAZ 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Guantanamera** -S/R- Variedades. Sáb. trasn. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**GENERAL PAZ 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Todo por un Sueño** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**GENERAL PAZ 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **El Verso** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**MIGNON.** Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- En castellano. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SAVOY 1.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 18.30 y 22: **Corazón Valiente** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

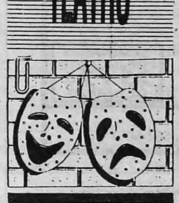
**SAVOY 2.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: **Toy Story** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SAVOY 3.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **El Demonio Vestido de Azul** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SAVOY 4.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.25, 18.50, 20.55 y 23.15: **La nueva Pesadilla** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SOLAR DE LA ABADIA.** Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12.30, 15.30, 18.40 y 22: **Fuego contra Fuego** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SOLAR DE LA ABADIA.** Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Don Juan de Marco** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-




**COLON.** Libertad 621. 382-5414/16. Renovación de Abonos. **TEMPORADA LIRICA** (Segundo Período): **Gran Abono**: Del 27 de Febrero al 1 de Marzo. **Abono Nocturno**: Del 5 al 8 de Marzo. **Abono Vespertino**: Del 12 al 15 de Marzo.-
**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Ciclo de Abono a 20 Conciertos (Segundo Período): Del 5 al 8 de Marzo.-
Ambos abonos pueden pagarse con tarjetas de crédito (1 cuota), cheque a la orden "Teatro Colón", o en efectivo. Horario: de 10 a 15 hs., por Libertad 621. Nuevos abonados al Ciclo de la Orquesta Filarmónica: Del 19 de Marzo al 3 de Abril y del 9 al 12 de Abril.-
JUEVES 29: Apertura de un Abono a 5 conciertos en días lunes, a cargo de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Ciclo integral de las Sinfonías de Beethoven**. Dir.: **Moshe Atzmon**. Marzo: 18 y 25. Abril: 1, 8 y 15. Pago total en efectivo o con tarjetas (opción 3 cuotas). En vta. de martes a domingos hasta el 9 de Marzo en Boletería, Tucumán 1111. Abono Platea $ 150. Abono Paraíso $ 30.-
MARTES 5 de MARZO: Apertura del **ABONO ESPECIAL** a 6 funciones nocturnas (Operas y Ballet) "Don Carlo", de Verdi; "Andrea Chenier", de Giordano; "Aída", de Verdi; "La Walkiria", de Wagner; "Onegin" (ballet), de Tchaikovsky/Cranko; "Doña Francisquita", de Vives. Pago total en efectivo o con tarjetas (opción 3 cuotas). **En vta. de martes a domingos hasta el 15 de marzo inclusive**, en Boletería, Tucumán 1111, de 10 a 20. Abono Platea $ 540. Abono Paraíso $ 108.-
MARTES 5 de MARZO a las 20.30: Func. Nº 52, org. por el **Mozarteum Argentino**. Present. del **BALLET DE HAMBURGO**. Dir.: John Neumeier. "La Dama de las Camelias". Chopin/Neumeier.-
MIERCOLES 6 a las 20.30: Func. Extr. Nº 51, org. por el **Mozarteum Argentino**. BALLET DE HAMBURGO. Dir.: John Neumeier. "La Dama de las Camelias". Chopin/ Neumeier. Sob. de loc. en vta. dde. el 27/2. Platea $ 100.-
JUEVES 7 a las 20.30: Func. Nº 53, org. por el **Mozarteum Argentino**. Despedida del BALLET DE HAMBURGO. Dir.: John Neumeier. "Spring and Fall" (Dvorak/ Neumeier); "Now and then" (Ravel/Neumeier); y "Serenade" (Ravel/Neumeier).-
**Exposición de Trajes de Opera y Ballet y Maquetas de Escenografías.** Esta muestra estará habilitada hasta el 8 de Marzo próximo. Lunes a Viernes de 10 a 17. Entrada por Viamonte 1180. Informes al 382-5414/16. Entrada $ 5.-
A partir del 11 de Marzo se reanudan las Visitas Guiadas regulares, de Lun. a Vier. de 9 a 16 y Sáb. de 9 a 12.-

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 17 (pop. $ 7) y 21.30: **EN ORBITA** por el Grupo **La Trup**. Dir.: Marcelo Katz y Gerardo Hochman. Pl. $ 12. Hasta el 17 de Marzo.-

**COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO.** MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Sensacional estreno: **PERFUMES DE TANGO** por la Compañía TANGO X 2. Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier.: Alejandro Dolina en "LA VENGANZA SERA TERRIBLE". Entrada libre y gratuita.-
**ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y Lisandro de la Torre.** Vier. a las 21: SUSANA BLAZKO. Sáb. a las 21: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Entrada libre y gratuita.-
**MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422.** Presenta: **BORGES BUENOS AIRES**, con Virginia Lago, Héctor Gióvine, Roberto Mosca y Marcela Ferradas. Dir.: Roberto Mosca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-
**MUSEO ENRIQUE LARRETA. Vuelta de Obligado 2139.** "LOS IBERIA". Una familia flamenca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-

**ARTE BELGRANO.** Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. Salas refrigeradas. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LAS MARIPOSAS SON LIBRES**, con Ivo Cutzarida, Cristina Del Valle, Millie Stegmann y Pablo Machado. Dir. Gral.: Carlos Evaristo.-
SALA 2: Sáb. a las 22: **LA LUNA EN LA TAZA**, de Beatriz Mosquera. Con Gisela Canduci, Fernando Pacheco, Javier Arroyo y Valeria Giudici. Dir. Gral.: Javier Arroyo.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 20: **TEECHERS**, de John Godber. Comedia en idioma inglés. Interpretada y co-dirigida por Z. Evans, R. Cameron y C. Gibson.-

**ARTE BOCA.** Alte. Brown y Suárez. 302-2481. Vier. y Sáb. a las 21: **FIESTA EN LA BOCA**. Dir.: Pedro Asquini. Al aire libre. Loc. $ 3. Jubil., estud. y desoc. gratis.-

**ASTRAL.** Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con Noelia Zanón, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

**ATENEO.** Paraguay 918. 328-2888. ¡Un Show Unico! **Nacha Guevara** y **Alberto Favero** a puro talento en: **NACHA DE NOCHE**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.-

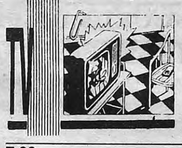
**AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.** Sarmiento 341. 328-5011. Vier. y Sáb. a las 21: Nora Fernández en: "SURREALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Bolet. dde. las 15. Refrig.-

**AUDITORIO BAUEN.** Callao 360. 476-1600. Ambiente climatizado. Vier. a las 23.30. Dgos. a las 21.30: SUSAN FERRER en: **A PASARLA BIEN**. Dir.: Jorge Albarracín. Act. esp. y dir. mus.: Gabino Fernández.-

**AVE PORCO.** Av. Corrientes 1980. 953-7129. Resistiendo con éxito el calor y la recesión porteñas: **CARNE DE CHANCHA**, el espectáculo escrito, dirigido y protagonizado por **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese**. Sáb. a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

**BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 382-2592/2725. Funciones preestreno: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: el musical **TODO CORAZON**, de Peter MacFarlane y Gerardo Gardelin. Dir. Musical: G. Gardelin. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Func. de preestreno: Loc. $ 15 (50% de descuento).-

**BROADWAY.** Corrientes 1155. 382-2345. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30: **EL PINTOR**, de Donald Churchill. Con Arnaldo André, Mirtha Busnelli y Deborah Warren. Pta. en esc. y dir. gral.: Carlos Moreno. Loc. $ 10, $ 15 y $ 20.-




**7.00**
7-ATC NOTICIAS.

**8.00**
7-BUEN DIA SALUD.

**9.00**
7-LA MAÑANA.

**11.00**
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
9-BUENOS DIAS, MUCHO GUSTO.

**11.30**
7-TOP KIDS.

**12.00**
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-EL ZORRO.

**12.30**
13-SUPER AGENTE 86.

**13.00**
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-CINE ARGENTINO.
9-EL ESPEJO.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.

**14.00**
2-VIVIR MEJOR.
7-CINE ARGENTINO.
13-TELESHOW.

**15.00**
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES DE VERANO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALONDRA.

**15.30**
7-ENTRE AMIGAS.

**16.00**
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-ALF.
13-LA FAMILIA INGALLS.

**17.00**
2-MAGIC EN AMERICA.
7-LA PAGINA DEL ROCK.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-ACAPULCO, CUERPO Y ALMA.

**17.30**
7-TV TEDDY CON CARLITOS BALA.

**18.00**
2-SIN VUELTAS.
7-FORTUNATO Y JACINTA.
9-90-60-90.
11-CHIQUITITAS.
13-KUNG FU, LA LEYENDA CONTINUA.

**19.00**
2-TOMALO CON SODA.
7-ATC NOTICIAS.
9-LA NENA.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-BAYWATCH.

**20.00**
2-MAGIC KIDS.
7-RECORDANDO S.O.S. VIDA.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE. Noticiero.

**21.00**
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-HISTORIAS CON APLAUSOS.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI CUÑADO.
13-TRES TRISTES TIGRES DEL TRECE.

**22.00**
2-ESPECIAL DE JULIO BOCCA.
7-A DESIGNAR.
9-HORA CLAVE.
11-CINE FANTASTICO: "48 horas"
13-CINE BANG: "Arma mortal".

**23.55**
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

**00.00**
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
13-EN SINTESIS.

**00.20**
13-CINE DE TRASNOCHE: "Con el lazo en el cuello".

**1.10**
7-CINE ARGENTINO.

**BULULU.** Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: MAGOS Y BRUJOS. A las 23: NADIE ME QUIERE II. A las 0: GOOD MORNING ASCO. A la 1.15: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2.15: LAS SANGRIENTAS HIJAS DEL DR. LECTER.- Sáb. a las 22: EL SEXO ES FEMENINO. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1.45: EL EXCELENTISIMO GRAL. MONCHO. A las 2.30: HERMANOS DE SANGRE.-

**CATULO CASTILLO.** Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **PARECIDO A LA FELICIDAD**, de A. Sieveking. Con M. Mendive, G. Dalessandro, A. Arroyo y E. Apesteguia. Dir. Gral.: Alfredo Devita. Pl. $ 10. Jub. y est. 50% desc. Sala refrigerada.-

**CENTRO CULTURAL BORGES.** Viamonte esquina San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio. Vier. y Sáb. a las 21.30: **LA INVENCION DE MOREL**, de Adolfo Bioy Casares. Vers. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10. Prec. esp. p/grupos.-

**COLONIAL.** Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: lo mejor de la copla en: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**, con Maricruz Utrera y Amador Romero. Coreog.: R. Nouche. Superv. Gral.: I. Fernández. Pl.: $ 15. Desc. a Jubil. Sala climatizada.-

**DE LA FABULA.** Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 22: vuelve Discépolo de la mano de Divino Vivas: **DISCEPOLEANDO**, unipersonal musical de Gabriel Ghan. Pl. $ 10.-

**DEL CENTRO.** Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

**DEL GLOBO.** Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Rumbas, Alegrías, Bulerías y Sevillanas en: **NOCHE FLAMENCA II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Juev. (pop.) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 19.30.- Vier. a las 20.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. Ausp. Sec. de Cultura de la Nación. Con M. Gentile. D. R. Viera, M. Reussi, S. Paradiso y gran elenco. Dir.: A. Di Stéfano.- Sáb. a las 21: **BODAS DE SANGRE**, de F. García Lorca. Ausp. Sec. de Cultura de la Nación. Con M. Gentile, A. Mares, M. Ceballos y gran elenco. Dir.: A. Di Stéfano.- Pl. $ 15. Jub. $ 10. Desc. a grupos. Res. y vta. telef.-

**DEL SUR.** Venezuela 1286. 383-5702. Dgo. a las 21: **LA PASAJERA**, de Alberto Félix Alberti, en coproducción con el TMGSM. Invitada al Festival de Cádiz '96.-

**EL TEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: diviértase y conmuévase con **Ignacio Quirós** y **Alfredo Iglesias** en: "LA ESCALERA", de Charles Dyer. Desc. a estud. y jubil. Desc. a grupos. Res. y vta. telef.-

**EL VITRAL.** Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21: **MI MUJER ES EL PLOMERO**. Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Vier. y Sáb. a las 23: **VODEVIL**. Aut. y Dir.: Hugo Marcos.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **KARINA A ESOS OJOS LOS CONOZCO**. Aut. y Dir.: Rubén Monreal. Dgo. a las 20. Todas las obras $ 10.-

**ESCUELA CENTRAL.** Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22.30: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 18: **"Psicólogo y Pacientes"**, de P. Heller. Vier. a la 1.30. Sáb. a la 1.30 y 2.30. Dgos. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Lun. a Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 18: **"Ayudeme Dr. Freud"**, de G. Villalba. Informes dde. las 14. Pl. $ 7.-

**FUNDACION BANCO PATRICIOS.** Callao 312. 373-0656. 3er. PISO: Juev. a las 22: dúo musical JULIAN VAT (vientos) y MARCELO MACRI (teclados). Loc. $ 10. Vier. a las 21.30: "DESPERTANGO, CUANDO LA NOCHE ES PRELUDIO...", por **PATRICIA BARONE y LA YAPA**. Loc. $ 10.- 6º PISO: Juev. (pop. $ 10) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LA BANDA DE LA RISA** y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Vers. y Dir.: Claudio Gallardou. Loc. $ 15. Sáb. a las 21.30: **IGNACIO COPANI** con su espectáculo "AL LADO TUYO". Loc. $ 15 (est. y jub. $ 10). Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "MELLILANDIA", con Carlos Belloso y Damián Dreizik.-

**GLORIA.** Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21. Pl.: $ 15. Refrigeración.-

**I F T.** Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Refrig. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: Bernard Shaw: **LOS DESPACHOS DE NAPOLEON**. Con Rita Terranova, C. Da Passano, O. Lovero y R. Serrano. Esc. y vest.: G. de la Torre. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 15. Jub. y est. $ 8.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: L. Jelín. Loc. en vta.- Vier. y Sáb. a las 23.30: **LOS CABALLEROS DE ARISTOFANES**, con G. Gonzáles, G. Costa y elenco. Dir.: Lía Jelín. Pl. $ 10. Jub. $ 5.- SALA 3: Sáb. a las 20: **TRES MAÑANAS**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 10.-

**LA DAVI.** Bolívar 698 (San Telmo). Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Teatro "Argos" presenta: **MIRANDO FUERA DEL TARRO**, divertimento con teatro, canciones y danzas. Loc. $ 10. Auspicia UTPBA.-

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. 372-7285. Sala Pablo Neruda: Ultimas semanas: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.- **Sala Pablo Picasso**: Ultimas semanas en LA PLAZA: Vier. a las 22. Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21.30: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Versión libre de Mark Twain. Dir.: Manuel González Gil.- **Sala Roberto Arlt**: Miér. a Sáb. a las 21: presenta una coproducción TMGSM: Fabián Vena y Emilia Mazer en:



**ROMEO Y JULIETA** con Ariel Bonomi, Campi y elenco. Mús.: Bianchedi, Porcelli y Loop. Dir.: Emilia Mazer. Miér. y Juev. pop. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 21.30: **HOMBRES SE NECESITAN**, con Cintia Acerbi, Luciana Ramos, Violeta Naón y Leandro Kritzer. Dir.: Luciano Cazaux.- **Sala Julio Cortázar**: Vier. y Sáb. (despedida) a las 23.30: Carlos March en: **DE FRENTE MARCH**, con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Música: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz.- Juev. a Sáb. a las 21.30: **VIAJE EN GLOBO**, con Osvaldo Bonnet, Patricia Gilmour, Joaquín Bonnet y Villanueva Cosse. Libro y Dir.: Eugenio Griffero.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

**LASSALLE.** Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef. Miér. desc. a jubil.-

**LIBERARTE.** Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 21: CICLO DE DANZA. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.15: **AGUSTIN CUZZANI EL BREVE**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Omar Ottomani. Vier. a las 20.30: **AMORES**, comedia musical con Arduini, Lovera y Rieck. Loc. $ 10. Vier. a las 0.30: **LAS MALDITAS** presentan: "MOLESTIA APARTE". Dir.: Javier Rama. Loc. $ 5. Vier. a la 1.30: LA ALMEJA en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21: **LA LECCION**, de Eugene Ionesco, por la Compañía "LA CUARTA PARED". Con H. Rafart, M. Bayettini y G. Delfino. Loc. $ 10. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Dgo. a las 22.30: TANGOSAURIOS.-

**LICEO.** Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: **ENRIQUE PINTI** en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

**LOLA MEMBRIVES.** Corrientes 1280. 381-0073/5/6. Un gran espectáculo internacional llega a Buenos Aires: **ANGEL PERICET** con "¡VIVA EL JALEO!" y su **Ballet Español**. Una compañía de 30 artistas que lo hará disfrutar de una verdadera fiesta del danza y canto. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

**LUNA PARK.** 311-5100. DOMINGO DESPEDIDA: **KANIUKI** presenta: EL HIELO MAGICO: **MOSCU SOBRE HIELO**. Miércoles a Viernes a las 20.30. Sábado a las 19 y 22. Domingo a las 19. Plateas Preferidas y Súper Pullman $ 25. Plateas Laterales y Plateas $ 20. Plateas Altas $ 15. Plateas Cabecera $ 8. Estacionamiento cubierto por Corrientes 161. Boletería de 10 a 20.-

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de Guillermo Gentile. Dir.: O. Naya. Pl. $ 9.- Al Aire Libre: Vier. a las 21.30: Oxo Teatro: **PEER GYNT**, de Henrik Ibsen. Dir.: C. Ciaffone y R. S. Alurralde. Pl. $ 9.- Sala de Representantes: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **CRISTO DE NUEVO CRUCIFICADO**, de Nino Kazantzakis. Pl.: $ 9. Desc. a Jub.

**OPERA PRIMA.** Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 21: **ANA CUENTA CUENTOS**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral. Entrada y copa de champagne $ 12. Refrig. Res. telef.- Sáb. a las 21: **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, por Ana María Bovo; basado en "Mujeres de ojos grandes", de A. Mastretta. Entrada y copa de champagne $ 15. Refrig. Res. telef.- Vier. a las 23: Graciela Pal en **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**, de C. Escofet. Dir.: J. Piquer. Entrada y copa de champagne $ 15. Refrig. Res. telef.-

**PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. Miér. a Dgos. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.- Sáb. a las 0.30: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 6.-

**PICADILLY TEATRO.** Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21: **EL REÑIDERO**, de Sergio De Cecco. Dir.: Alberto Basualdo. Dgo. a las 19: **MOUSSE**.-

**SANTA MARIA.** Montevideo 842. 812-5418. Vier. a Dgos. a las 21: **LA DECISION DE HAFID**, de Og Mandino. Una historia para enriquecer su espíritu. Dir.: Miguel A. Simili. Gral. $ 10. Desc. est. y jub.-

**TABARIS.** Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15.-

## MUSIC HALL

**A MEDIA LUZ.** Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22 hasta finalizar: MUSICA-CANTO-BAILE A TODO TANGO.-

**CAFE HOMERO.** J. A. Cabrera 4946. 773-1979/3641. Juev. a Sáb. a las 23: **RUBEN JUAREZ-JOSE ANGEL TRELLES** presentan: "TANGO A TANGO". Piano: José Ojiviecky (piano). Bailan: Pochi y Adriana. Refrig. Tarj. de Créd.-

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta y M. Marcel, P. Fernández y A. Orani.-

**CASABLANCA.** Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con MARIA GRAÑA, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

**CLASICA Y MODERNA.** Av. Callao 892. 812-8707. Juev. a las 22: RAPSODIA ESPAÑOLA ("Un Musical Clásico"). G. Ríos Sáiz (bailarina y coreógrafa), E. Cogorno (barítono), F. Pérez (piano). Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: "PAR LES ROUTES DE FRANCE", con **Alejo Laclau** (tenor), junto a F. Gedacht (guitarra). Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22: ANDREA TENUTA ("Siempre en Sábado"). Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera. Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

**CLUB DEL VINO.** Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22: **TANGOS DE AYER**. Luis Cardei y Antonio Pisano. Artistas invitados. $ 15. Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO, con Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío.** Part. esp.: Antonio Agri. Como cierre: **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-Marconi-De Lío-Agri-Giunta). $ 30. Ambiente refrigerado. Anexo restaurante.-

**EL BEMBE SALSA.** Av. Niceto Vega 5510. 778-0673. Sáb. dde. las 0: CARNAVALES DEL BEMBE. Lo más caliente del Caribe en Bs. As. Un lugar para bailar y disfrutar.-

**EL CLUB.** Yerbal 1572. 633-2543. Sáb. dde. las 0: Con toda la movida del Caribe. SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1. Clases de baile.-

**EL VIEJO ALMACEN.** Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlinghieri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson.-

**KAFETIN.** Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. a las 22: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO-FOLKLORE-MELODICO. Con Juan Carlos Cobos, Alberto Fontana, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo. Folklore con Los Montiel. Baile todos los ritmos con E. Carlos, R. Vallejos y A. Terrille. Presenta: Marta Aguilar. Copas mín. $ 12.-

**LIBERARTE.** Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 23: LA ORGANIZACION DEL FANTASMA presenta **MUSICAS CONTEMPORANEAS SUDAMERICANAS**. Dir.: Ricardo Capellano. Juev. a las 22: GENERACION TANGO presenta: **DE GARDEL A PIAZZOLLA**, con G. Torella, A. Mackay, R. Becerra, M. F. Japas y O. Caballero. Loc. $ 5. Sáb. a la 1.30: LUIS SALINAS con su ciclo "ESENCIALMENTE MUSICA". Rock, jazz y blues. Loc. $ 15.-

**MERLYN CAFE TEATRO.** Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Vier. y Sáb. a las 22: Marcelo Keller en **ALMA DE GALA**, espectáculo musical con textos de Antonio Gala.-

**OLIVERIO ALLWAYS.** Callao 360. 372-6906/ 476-1600. Mar. a Dgos. de 19 a 21: **Juan Vattuone** en "Buenos Aires, Vos y Yo". Tango y música ciudadana. Miér. a las 22: **HORACIO LARUMBE TRIO**. A las 23.30: Desde Cuba: **QUINTETO HABANA**. Juev. a las 22: **AGUSTIN PEREYRA LUCENA**. A las 23.30: **ADRIAN I A I E S Jazz Quartet**. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **Perla Laske** en **NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE**. Teatro concert humorístico. Vier. a las 23: **JAVIER MARTINEZ**. Vier. a la 1: **TANCREDOS**. Sáb. a la 1: **LOS AMADOS** en "EL CRUCERO DEL AMOR". Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 22: **LEO MASLIAH-GUSTAVO MANZITTI**. Dgo. a las 23.30: **ATENDIN DEBAULER**.

**OPERA PRIMA.** Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA**. Idea y dir. mus.: Susana Cardonnet. Con Mauro Esposito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares. Espectáculo y jerez $ 15. Refrig. Res. telef.-

**PLANETA TANGO.** Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. dde. las 23: "LAS CHICAS CONCIERTO TANGO" y su show **"Se va la Vida"**. La voz de Lala en un particular espectáculo.- Sáb. dde. las 23: **LOS TANGUEROS RECORREN EL PLANETA...**, el nuevo espectáculo del grupo de baile **LOS TANGUEROS**, junto al quintero "EL ARRANQUE". Tango actual, humor, baile y buena música. Dir.: José Garófalo y Corina Romero. Inf. y res. telef. dde. las 19.-

## VARIEDADES

**PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".** Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **LA ASTRONOMIA MODERNA** -Para mayores de 7 años- Loc. $ 4.- MUSEO (Muestra permanente): Mar. a Vier. de 10 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

## RESTAURANT CONCERT

**LA GIRALDA.** Bernardo de Irigoyen 1516. 361-0060/3563. Almuerce (dde. las 12.30), Cene (dde. las 22) y Baile en **LA GIRALDA**, el mejor show de Buenos Aires. Con la Orquesta Típica de **Osvaldo Rizzo** (Pichuquito), las voces de **Néstor Rolán, Patricia Duarte y Fabio Santana**. Lo mejor del tango danza y Ballet Folklórico Argentino. Reservas telefónicas.-

## TEATROS INFANTILES

**ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.** Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 6.-

**AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.** Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 19: **"La magia de Damián Saram"**, un espectáculo increíble.-

**CENTRO CULTURAL BORGES.** Viamonte esq. San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio: Sáb. y Dgos. a las 18: **La Máquina de Volar** presenta: **"Yo he visto el Mar"**. Títeres para chicos, con R. Lamas, G. Marges y A. Bracchi.-

**CENTRO CULTURAL CATEDRAL.** Rivadavia 781. Gran Festival Infantil. Sáb. y Dgo. a las 16: **El Hado Congelado**. Sáb. y Dgo. a las 17: **Los Sueños de Cleopatra**. Sáb. y Dgo. a las 18: **Las Vueltas de la Oreja**. Dir. Gral.: Pablo Corti.-

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Vier. a Dgos. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 17.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Actores, títeres y juegos. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 6.-

**DEL PLATA.** Cerrito 228. 382-2587. Lun. a Dgos. a las 18.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, café concert infantil. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Entran dos y paga uno. Pl. $ 8.-

**EL TEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

**EL VITRAL.** Rodríguez Peña 344. 371-0948. Dgos. a las 16.30: **"Irene volaba"**, de Adela Vettier. Dir.: Alicia Guandolini. Pl. $ 10.-

**GLORIA.** Av. de Mayo 1225. 381-6966. Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Capitán Beto, un Aventurero en el Espacio"**, de W. Velázquez. Dir.: C. Velázquez y S. Azpilicueta. $ 6. Refrig.-

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. 342-9930. AL AIRE LIBRE: Sáb. y Dgos. a las 18: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", la comedia musical de Néstor Hidalgo.- Sáb. y Dgos. a las 19: **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

**SPINETTO SHOPPING.** Alsina 2300. 954-3252/55. Vier. a Dgos. a las 19.30: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

## TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

**NUEVO TRONADOR.** Santiago del Estero 1752. 93-6513. SUSANA RINALDI en "GOTAN", con Raúl Lavié y la act. esp. de Juan Carlos Copes y María Nieves; con A. Allue, H. Pilati, L. Piro y elenco. Dir. mus.: Juan Carlos Cuacci. Dir. gral.: Manuel González Gil. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 22. Refrig. Loc. en vta.- Lunes a las 22: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en "EL DIARIO DE ADAN Y EVA". Premios ACE al mejor actor y mejor comedia.-

**RADIO CITY.** San Luis 1752. 94-2950. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgos. a las 21.30: "MONTAÑA RUSA" en: RADIO CRAZY, de Maestro, Vainman y Pessacq. Loc. en vta. dde. $ 10 en el teatro y en San Martín 2332, Alem 3669 y Puán 1799 (Punta Mogotes).-

## VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

**LA CASA ENCANTADA.** Moreno 2227. Recorrido guiado, asombroso y divertido donde la ley de gravedad no se cumple. Todos los días de 17 a 1. Para todas las edades. Gral. $ 4. Men. de 5 años gratis.-

# ESCOLASO

**Quiniela matutina** (Letras I-G-K-N)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 7066 | 11 | 5053 |
| 2 | 5435 | 12 | 2694 |
| 3 | 7851 | 13 | 4293 |
| 4 | 1153 | 14 | 7329 |
| 5 | 2565 | 15 | 9427 |
| 6 | 4464 | 16 | 6265 |
| 7 | 6144 | 17 | 7872 |
| 8 | 9192 | 18 | 0293 |
| 9 | 0100 | 19 | 9770 |
| 10 | 4363 | 20 | 8255 |

**Quiniela** (Vespertina-Letras A-J-M-R)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 6943 | 11 | 8800 |
| 2 | 9237 | 12 | 2065 |
| 3 | 5464 | 13 | 8385 |
| 4 | 9952 | 14 | 5903 |
| 5 | 4437 | 15 | 2332 |
| 6 | 5081 | 16 | 7788 |
| 7 | 2440 | 17 | 2908 |
| 8 | 8165 | 18 | 7530 |
| 9 | 8413 | 19 | 0200 |
| 10 | 2612 | 20 | 3537 |

**Provincia** (Vespertina)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 978 | 11 | 808 |
| 2 | 111 | 12 | 123 |
| 3 | 918 | 13 | 185 |
| 4 | 031 | 14 | 669 |
| 5 | 775 | 15 | 673 |
| 6 | 719 | 16 | 630 |
| 7 | 787 | 17 | 130 |
| 8 | 129 | 18 | 152 |
| 9 | 703 | 19 | 567 |
| 10 | 944 | 20 | 876 |

**Quiniela** (Nocturna- Letras E-G-J-N )

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2260 | 11 | 2756 |
| 2 | 2413 | 12 | 2703 |
| 3 | 0168 | 13 | 2551 |
| 4 | 5101 | 14 | 7029 |
| 5 | 7660 | 15 | 6517 |
| 6 | 9752 | 16 | 1469 |
| 7 | 1581 | 17 | 7060 |
| 8 | 9141 | 18 | 0063 |
| 9 | 4503 | 19 | 7265 |
| 10 | 7435 | 20 | 2758 |

**Provincia** (Nocturna)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 951 | 11 | 208 |
| 2 | 046 | 12 | 680 |
| 3 | 357 | 13 | 347 |
| 4 | 417 | 14 | 418 |
| 5 | 903 | 15 | 436 |
| 6 | 146 | 16 | 566 |
| 7 | 308 | 17 | 713 |
| 8 | 257 | 18 | 761 |
| 9 | 034 | 19 | 970 |
| 10 | 607 | 20 | 221 |

**Montevideo**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 360 | 11 | 472 |
| 2 | 768 | 12 | 243 |
| 3 | 919 | 13 | 209 |
| 4 | 545 | 14 | 974 |
| 5 | 047 | 15 | 038 |
| 6 | 625 | 16 | 012 |
| 7 | 456 | 17 | 326 |
| 8 | 257 | 18 | 602 |
| 9 | 079 | 19 | 099 |
| 10 | 617 | 20 | 389 |

## Gaspar el Revolú

por Rep




CONTRATAPA

# HOY

**Tiempo pronosticado:** Fresco. Despejado. Vientos del Sur, rotando al Sudeste. Máxima: 24°. Mínima: 15°.

□□□

**10.00:** Está abierta la inscripción para la carrera de Técnico Nacional en Museología Histórica, cuya duración es de tres años. Informes: Comisión Nacional de Museo y de Monumentos y Lugares Históricos, Av. de Mayo 556, de 10 a 19.

**11.00:** La Fundación Filarmónica Quilmes llama a concurso a directores de orquesta de hasta 35 años, cumplidos a la fecha de cierre de inscripción: 8 de marzo, para dirigir su Orquesta Juvenil. Informes: Alem 629 (1878). Quilmes, tels. 253-0650/257-0385.

**19.00:** La bailarina María Eva Duarte coordina el *Encuentro con las danzas cuyanas*, con la participación del público, en el ciclo *Mendoza está de jolgorio*. En la Casa de la Provincia de Mendoza, Callao 445. Entrada libre y gratuita.

• Charla abierta y gratuita sobre la carrera de producción y dirección de video y TV, organizada por el Taller Imagen & Sonido. En Sarmiento 2210, tel. 954-4300.

**20.00:** Recital de Carca, E.R.I.C.A. y Pasto a las Fieras, iniciando el ciclo de rock *Molotov*. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

• Proyección del film *New York, New York*, de Martin Scorsese. En el microcine de la Manzana de las Luces, Perú 294.

• *Las enseñanzas de Don Juan Castaneda: hombre de conocimiento*, taller de reflexión a cargo de Pablo Mestre. En José Bonifacio 2374, tel. 613-4398.

**21.00:** Clase abierta de tango, a cargo de la prof. Stella Barba. Para principiantes y adelantados. En Scalabrini Ortiz 781, dto. 3.

**21.30:** Concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional, con la dirección de Pedro Ignacio Calderón. En el Estadio Polideportivo de la Ciudad de Mar del Plata, Av. Juan B. Justo y España. Entrada libre y gratuita.

# ULTIMAS NOTICIAS

# PARIS

*(Por Rodrigo Fresán)* ¿Llevamos la Sombra a la Ciudad Luz o apenas estamos pasando la más extraña y merecida de las vacaciones? No importa. Cierto tipo de respuestas se hacen innecesarias cuando se tiene la certeza de estar haciendo lo correcto, de moverse por el sólo placer de demostrar que el movimiento se demuestra andando.

Por eso Lucía y yo y el baúl nos movemos.

Lucía y yo y el baúl llegamos a París perdiéndonos y encontrándonos en un laberinto de barcos, avionetas, trenes. No nos pregunten cómo. La cuestión es que lo hicimos por hacerlo, por demostrar que se podía y que nosotros –buenos para nada– íbamos a ser los encargados de demostrárselo a quien correspondiera. En eso estamos.

Lucía está embarazada y yo no puedo dejar de hacer chistes malos y Lucía me pide que por favor no la distraiga, que la deje ser feliz en silencio mientras se toca la panza y dice en voz bajita: *"París... París... Estamos en París y ¿podés oír el sonido de París? Si podés oírlo da tres pataditas"*. Y las pataditas llegan y Lucía me pide que le toque la panza y yo sigo con mis chistes malos, mis aburridos juegos de palabras que apenas esconden una emoción por momentos incontenible: *"Lucía en la Ciudad Luz"* y *"Me parece que vos parís en París"* y todo eso.

Caminamos por París y Lucía me dice que París parece una ciudad en technicolor. Como en las películas. Lucía se acuerda de Gene Kelly bailando por los puentes en *Un americano en París* y de José Ferrer haciendo de Toulouse Lautrec en *Moulin Rouge* y de no sé cuántas más. Por eso –la necesidad y el placer– pasan por hacer coincidir los bordes de nuestra París privada con los de la París pública y sentir que ambos coinciden a la perfección– rechazamos la tentación de los museos y preferimos esas callecitas curvas e impredecibles del Barrio Latino y nos reímos a carcajadas cuando descubrimos que fuimos a dar al punto de partida. Adivinamos el latido de la primavera en la savia nueva de árboles formados en líneas elíseas como para la más verde de las batallas y subimos a lanchas a torres a arcos triunfales por el simple placer de verlo todo más lejos y desde arriba, en perspectiva. Descorchamos una botella del mejor champagne y en el escalón último o primero, el más alto en cualquier caso, creemos adivinar la curva invisible del planeta y hacemos cálculos ridículos y al final señalamos hacia ahí. *"Allá, justo allá queda Palermo Viejo"*, sonríe Lucía con dientes de Chica Cortázar corregida y aumentada.

Al mediodía volvemos al cuarto de hotel –una pensión para estudiantes de Saint Germain– y le damos de comer al baúl. Poca cosa. Le damos pedazos de baguette por los agujeritos que hicimos en la tapa. El maldito baúl dice cosas raras pero no lo escuchamos y –enseguida, sin perder un segundo– volvemos a salir con el entusiasmo definitivo de los que sienten que más que salir están entrando.

Lucía –que habla francés– se compró los tres primeros tomos de Proust y me muestra los palacios y las casas donde todavía se encuentra el tiempo perdido y los lee en voz alta sabiendo que yo no entiendo pero que me alcanza y me sobra con el sonido de sus palabras. La voz de Lucía en francés es distinta: más grave, ronca y por momentos se parece demasiado a los sonidos que salen de su boca todas y cada una de las veces que hacemos el amor. En París, Lucía hace el amor de un modo diferente: lento y como desmayándose, como si me amara en ese silencio lleno de sonidos que yace –cuestión de segundos– entre el final de una canción y el inicio de otra en los viejos discos de pasta.

Lucía cantas canciones de Charles Trennet. Me cuenta que la canción que ahora canta trata de un hombre que se sienta a comer algo en un café del Barrio Latino y descubre que no tiene plata y se queda a lavar los platos para pagar su cuenta y al final termina trabajando ahí como diez años. No puede irse. Está atrapado y feliz. Como nosotros. Como el baúl que ya casi no dice nada. Lucía y yo y el baúl llegamos a París para pagar una vieja deuda. Lucía y yo. Porque alguien tenía que hacerlo, porque a nosotros nos gusta hacerlo, nos causa un inmenso placer.

Mañana –les advierto que ésta es una de esas historias verdaderas, les prevengo que esto va a ocurrir cualquier día de éstos– Lucía y yo nos vamos a levantar bien temprano, vamos a alquilar un auto y yo voy a bajar el baúl por las escaleras. Bajarlo va a ser más fácil que subirlo, pienso. Patada y escalones abajo y el baúl se queja un poco pero no demasiado y le voy a preguntar a Lucía cómo se dice *"se me cayó"*, cómo se dice *"lo siento mucho"*, cómo sonreírle en francés a la dueña de la pensión y pagarle todo lo que le debemos.

Lucía y yo vamos a alquilar un auto francés y vamos a llevar el baúl y lo vamos a dejar bien temprano frente a los escalones del excelentísimo tribunal de París, donde hacía tanto que lo esperaban y lo exigían. Lo vamos a dejar con una notita con los saludos y las disculpas del gran pueblo argentino, salud. Más vale tarde que nunca y ya es de mañana, ya amanece, le diré a Lucía. Ya era hora, voy a abrazarla. Y Lucía me dirá que le parece que ya viene, que esta vez va en serio y que, uff, tenés razón, ya es hora. Y yo voy a ir rápido por las calles mojadas en francés buscando un hospital francés y Lucía y yo pensaremos nombres en francés y *le jour de gloire est arrivé* y nos reiremos como locos bajo el cielo azul francia y, sí, París será una fiesta y nosotros también.

# CARTAS

## Declaraciones

Sr. Horacio Verbitsky:

El Movimiento Popular de Unidad Quebracho se dirige a usted a fin de reclamarle el derecho a réplica que creemos nos corresponde con motivo de la publicación de la nota titulada "Teatro de guerra", aparecida el pasado domingo 25 de febrero con su firma en el matutino **Página/12**. Como militantes populares negamos terminantemente la lamentable y nada seria acusación del diputado radical Federico Storani que usted cita en su nota, donde se maneja la ridícula hipótesis de que la conducción del MPU Quebracho está en manos de los servicios de inteligencia del Estado. De la misma forma, exigimos clarifique las declaraciones de un anónimo "dirigente del CTA", ya que entendemos que acusaciones de este tipo no son dignas de una central obrera. Son las declaraciones de este tipo, carentes de todo fundamento, las que le hacen el juego al menemismo. La hipótesis de que tanto el brutal accionar policial como el desempeño de nuestra organización en las luchas que viene llevando adelante el movimiento estudiantil "son pinzas de una misma tenaza" destinada a provocar "una desestabilización deliberada que desembocaría en la intervención de las universidades" que el menemismo "no puede controlar" es un engranaje más en la campaña macartista que viene instrumentando el Gobierno y sus cómplices para confundir y desalentar al pueblo que comienza a salir a la calle a enfrentar el ajuste y la entrega menemista. Repudiamos por tanto las falsas acusaciones que usted realiza, correlato de la triste teoría de los dos demonios impuesta por el ex presidente Raúl Alfonsín, de la misma forma que expresamos nuestra solidaridad con todas las agrupaciones y partidos revolucionarios mencionados en la nota. Actitudes como la suya no son más que parte de la miserable campaña de aislamiento y provocación instrumentada desde el poder.

MPU QUEBRACHO



AEROPARQUE



**Salidas**

| VUELO | DESTINO | HORA | VUELO | DESTINO | HORA |
|---|---|---|---|---|---|
| 2818 | Bahía Blanca | 06.30 | 2840 | Mar del Plata | 19.30 |
| 2800 | Bahía Blanca | 07.40 | 2410 | Mendoza | 12.00 |
| 2802 | Bahía Blanca | 19.10 | 2418 | Mendoza | 18.50 |
| 2870 | Bariloche | 07.35 | 2424 | Mendoza | 20.15 |
| 2818 | C. Rivadavia | 06.30 | 2860 | Neuquén | 07.10 |
| 2810 | C. Rivadavia | 08.10 | 2868 | Neuquén | 13.30 |
| 2812 | C. Rivadavia | 17.30 | 2866 | Neuquén | 18.20 |
| 2884 | Chapelco | 10.40 | 2550 | Posadas | 07.20 |
| 2400 | Córdoba | 07.00 | 2552 | Posadas | 18.35 |
| 2716 | Córdoba | 11.10 | 2716 | P. del Este | 11.10 |
| 2404 | Córdoba | 13.00 | 2540 | Resistencia | 14.20 |
| 2408 | Córdoba | 19.15 | 2922 | Río Cuarto | 12.20 |
| 2560 | Corrientes | 06.40 | 2818 | Río Gallegos | 06.30 |
| 2564 | Corrientes | 17.10 | 2818 | Río Grande | 06.30 |
| 2564 | Formosa | 17.10 | 2948 | S. del Estero | 07.50 |
| 2948 | Jujuy | 07.50 | 2940 | Salta | 06.50 |
| 2942 | Jujuy | 17.20 | 2942 | Salta | 17.20 |
| 2824 | Mar del Plata | 07.30 | 2922 | San Luis | 12.20 |
| 2826 | Mar del Plata | 11.15 | 2868 | Santa Rosa | 13.30 |
| 2830 | Mar del Plata | 14.10 | 2870 | Viedma | 07.35 |
| 2832 | Mar del Plata | 15.30 | | | |

**Llegadas**

| VUELO | ORIGEN | HORA | VUELO | ORIGEN | HORA |
|---|---|---|---|---|---|
| 2801 | Bahía Blanca | 10.25 | 2841 | Mar del Plata | 21.35 |
| 2819 | Bahía Blanca | 18.35 | 2411 | Mendoza | 15.55 |
| 2803 | Bahía Blanca | 21.55 | 2419 | Mendoza | 22.45 |
| 2871 | Bariloche | 13.55 | 2861 | Neuquén | 11.10 |
| 2811 | C. Rivadavia | 13.05 | 2869 | Neuquén | 18.55 |
| 2819 | C. Rivadavia | 18.35 | 2867 | Neuquén | 22.00 |
| 2813 | C. Rivadavia | 22.25 | 2551 | Posadas | 10.35 |
| 2885 | Chapelco | 15.15 | 2553 | Posadas | 21.50 |
| 2401 | Córdoba | 09.55 | 2717 | P. del Este | 18.05 |
| 2405 | Córdoba | 15.55 | 2541 | Resistencia | 17.25 |
| 2717 | Córdoba | 18.05 | 2922 | Río Cuarto | 16.10 |
| 2409 | Córdoba | 22.10 | 2819 | Río Gallegos | 18.35 |
| 2561 | Corrientes | 09.45 | 2819 | Río Grande | 18.35 |
| 2564 | Corrientes | 21.20 | 2949 | S. del Estero | 13.45 |
| 2564 | Formosa | 21.20 | 2941 | Salta | 11.15 |
| 2949 | Jujuy | 13.45 | 2942 | Salta | 22.25 |
| 2942 | Jujuy | 22.25 | 2922 | San Luis | 16.10 |
| 2825 | Mar del Plata | 09.35 | 2969 | Santa Rosa | 18.55 |
| 2827 | Mar del Plata | 13.20 | 2871 | Viedma | 13.55 |
| 2831 | Mar del Plata | 16.15 | | | |
| 2833 | Mar del Plata | 17.35 | | | |